

1. Record Nr.	UNINA9910452583303321
Autore	Kelly James <1948->
Titolo	Where night is day [[electronic resource] ] : the world of the ICU // James Kelly
Pubbl/distr/stampa	Ithaca, : ILR Press, 2013
ISBN	0-8014-6764-0 0-8014-6765-9
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	The culture and politics of health care work
Disciplina	616.02/8
Soggetti	Intensive care nursing - New Mexico Intensive care units - New Mexico Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	The voyage into the sea of critical illness -- Diagnosis, diagnosis, diagnosis -- Nursing isn't a journey -- One more day -- The dream of cure -- Nursing : what it is and what it is not -- Caring -- Medicine as ghost rain -- Dying -- Poetic and tragic murmurings of the everyday -- They tell us everything -- Can they hear? -- Leaving ends the love -- The horizon.
Sommario/riassunto	"This book describes the hour-by-hour, day-by-day rhythms of an intensive care unit in a teaching hospital in New Mexico. Written by a nurse, Where Night Is Day reveals the specialized work of ICU nursing and its unique perspective on illness, suffering, and death. It takes place over a thirteen-week period, the time of the average rotation of medical residents through the ICU. As the author, James Kelly, reflects on the rise of medicine, the nature of nursing, the argument of care versus cure, he offers up an intimate portrait of the ICU, the patients who live and/or die there, and the medical professionals who work there"--Publisher's Web site.

2. Record Nr.	UNINA9910133001203321
Autore	Turchetta Gianni <1958->
Titolo	Il punto di vista // Gianni Turchetta
Pubbl/distr/stampa	Roma [etc.], : GLF editori Laterza, 1999
ISBN	9788858122891 8858122895
Descrizione fisica	107 p. ; ; 18 cm
Collana	Alfabeto letterario ; ; 14
Disciplina	808 801 850
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	G. Turchetta teaches at the Università Statale of Milan.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Ogni racconto rappresenta gli eventi guardandoli da un certo punto di vista. I lettori per lo piu non ne sono consapevoli, ma essi sono obbligati dal testo a vedere solo certe cose e da una certa posizione. In prima approssimazione, le narrazioni ci mettono di fronte a un fenomeno simile a quello che accade quando guardiamo un film: non vediamo la cinepresa, ma percepiamo nettamente il luogo invisibile in cui essa e collocata. Il volume mette anzitutto a fuoco la questione del punto di vista in tutta la sua complessita teorica. In un testo narrativo, infatti, non c'e soltanto un punto di vista materiale (percettivo), ma c'e anche un punto di vista ideologico, che orienta la selezione delle parole, e piu in generale, che organizza tutto il racconto, a diversi livelli. Scopriamo cosi che ogni racconto nasce dall'intrecciarsi di vari punti di vista, spesso non coincidenti: quello dell'autore, quello del narratore, quelli dei personaggi, e altri ancora. Nella seconda parte Turchetta mostra, analizzando alcuni testi, come molta narrativa del Novecento dal verismo ai giorni nostri, si sia sforzata di rendere la complessita del reale adottando, in vari modi, il punto di vista di qualcuno che capisce poco. Che e poi forse quello che accade quasi sempre nella vita di tutti i giorni, un po' a tutti noi.

