

1. Record Nr.	UNINA9910452075403321
Autore	Nash Andrew <1972->
Titolo	Kailyard and Scottish literature [[electronic resource] /] / Andrew Nash
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam ; ; New York, : Rodopi, 2007
ISBN	94-012-0441-1 1-4356-0072-X
Descrizione fisica	1 online resource (269 p.)
Collana	Scottish cultural review of language and literature ; ; v. 8
Disciplina	820.99411
Soggetti	English literature - Scottish authors - History and criticism English literature - 19th century - History and criticism Literature and society - Scotland Popular culture - Scotland Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 251-263) and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Acknowledgements -- What is Kailyard? -- The Invention of the Term -- Regionalism, Representation and the Art of J. M. Barrie -- S.R. Crockett: Romancing Galloway -- The Sentimental Art of Ian Maclaren -- The Marketing of Kailyard and the Debate over Popular Culture -- The Critical Kailyard -- Bibliography -- Index.
Sommario/riassunto	For more than a century, the word 'Kailyard' has been a focal point of Scottish literary and cultural debate. Originally a term of literary criticism, it has come to be used, often pejoratively, across a whole range of academic and popular discourse. Historians, politicians and critics of Scottish film and media have joined literary scholars in using the term to set out a diagnosis of Scottish culture. This is the first comprehensive study of the subject. Andrew Nash traces the origins of the Kailyard diagnosis in the nineteenth century and considers the critical concerns that gave rise to it. He then provides a full reassessment of the literature most commonly associated with the term – the fiction of J.M. Barrie, S.R. Crockett and Ian Maclaren. Placing this work in more appropriate contexts, he considers the literary, social and religious imperatives that underpinned it and discusses the impact of these writers in the publishing world. These chapters are succeeded by

detailed analysis of the various ways in which the term has been used in wider discussions of Scottish literature and culture. Discussing literary criticism, film studies, and political and sociological analyses of Scotland, Nash shows how Kailyard, as a critical term, helps expose some of the key issues in Scottish cultural debate in the twentieth century, including discussions over national representation, popular culture and the parochialism of Scottish culture.

2. Record Nr.	UNISA996580169703316
Autore	Danner Hans-Ulrich
Titolo	Bewältigung des Scheiterns : Autobiographische Schriften früherer Parteifunktionäre von NSDAP und SED / / Hans-Ulrich Danner
Pubbl/distr/stampa	München ; ; Wien : , : De Gruyter Oldenbourg, , [2024] ©2024
ISBN	3-11-134010-4
Descrizione fisica	1 online resource (VIII, 305 p.)
Soggetti	HISTORY / Europe / Germany
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- 1 Die autobiographische Selbstrechtfertigung -- 2 Entstehung der Autobiographien im Kontext der Zeit -- 3 Grunderfahrungen der Verfasser und Wege in die Staatspartei -- 4 Persönliche Verarbeitungsstrategien -- 5 Kritikpunkte -- 6 Erklärungen für das Scheitern des Systems -- 7 Politische Haltung und die eigene Rolle -- 8 Resümee: Vergleich der Bewältigung des Scheiterns -- Anhang -- Abkürzungsverzeichnis -- Quellen- und Literaturverzeichnis -- Personenregister -- Open-Access-Transformation in der Geschichte
Sommario/riassunto	Deutschland erlebte im 20. Jahrhundert mit dem Dritten Reich und der DDR zwei Diktaturen, die die Bundesrepublik bis heute prägen. Dennoch wurde die Nachkriegsperspektive der führenden Akteure beider Regime im Gegensatz zu derjenigen der Opfer, Generäle, Literaten oder Wissenschaftler in der historischen Forschung kaum

beachtet. Hans-Ulrich Danner wertet erstmals sämtliche Autobiographien der bedeutendsten Parteifunktionäre von NSDAP und SED in einer vergleichenden Studie aus. Dabei werden die Verarbeitungsstrategien, die Kritik an System und Ideologie, die Erklärungen für das Scheitern sowie die Einordnung der eigenen Rolle der Verfasser untersucht. Die zusammenfassenden Analysen zu jedem Memoirenschreiber und die systemübergreifende Typologie sind das Hauptergebnis der Arbeit. Es werden sowohl Gemeinsamkeiten als auch Unterschiede in der Vergangenheitsbewältigung durch die NS- und SED-Autoren aufgezeigt. Gerade wegen der historischen und politischen Relevanz des bislang unerforschten Themas ist das Buch für die Wissenschaft von Bedeutung. Besonders dem interessierten Leser wird durch den Fokus auf die Funktionsträger der Regime eine neue Perspektive auf die deutsche Diktaturerfahrung geboten.
