

1. Record Nr.	UNINA9910451938603321
Titolo	The hidden Isaac Bashevis Singer [[electronic resource] /] / edited by Seth L. Wolitz
Pubbl/distr/stampa	Austin, : University of Texas Press, 2001
ISBN	0-292-79618-8
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (281 p.)
Collana	Literary modernism series
Altri autori (Persone)	WolitzSeth L
Disciplina	839/.133
Soggetti	Yiddish literature Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	<p>""Contents""; ""Acknowledgments""; ""Introduction""; ""I. THE YIDDISH LANGUAGE AND THE YIDDISH CULTURAL EXPERIENCE IN BASHEVIS'S WRITINGS""; ""1. A Canticle for Isaac: A Kaddish for Bashevis (Irving Saposnik)""; ""2. Bashevis/Singer and the Jewish Pope (Joseph Sherman)""; ""3. History, Messianism, and Apocalypse in Bashevis's Work (Avrom Noversztern)""; ""4. Sociolinguistic Views of Isaac Bashevis Singer (Mark L. Louden)""; ""II. THEMATIC APPROACHES TO THE STUDY OF BASHEVIS'S FICTION""</p> <p>""5. Bilom in Bashevis's Der knekht (The Slave): A khaye hot oykh a neshome (An animal also has a soul) (Leonard Prager)""""6. Art and Religion in Der bal-tshuve (The Penitent) (Alan Astro)""; ""7. ""Death Is the Only Messiah"": Three Supernatural Stories by Yitskhok Bashevis (Jan Schwarz)""; ""III. BASHEVIS'S INTERFACE WITH OTHER TIMES AND CULTURES""; ""8. Bashevis's Interactions with the Mayse-bukh (Book of Tales) (Astrid Starck-Adler)""; ""9. The Role of Polish Language and Literature in Bashevis's Fiction (Monika Adamczyk-Garbowska)""</p> <p>""IV. INTERPRETATIONS OF BASHEVIS'S AUTOBIOGRAPHICAL WRITINGS""""10. Revealing Bashevis's Earliest Autobiographical Novel, Varshe 1914-1918 (Warsaw 1914-1918) (Nathan Cohen)""; ""11. Folk and Folklore in the Work of Bashevis (Itzik Gottesman)""; ""12. Bashevis at Forverts (Janet Hadda)""; ""V. BASHEVIS'S UNTRANSLATED ""GANGSTER"" NOVEL: YARME UN KEYLE""; ""13. A Background Note on the Translation of Yarme un keyle (Joseph Sherman)""; ""14. Yarme and</p>

Keyle Chapter 2 (Isaac Bashevis Singer; Translated from the Yiddish by Joseph Sherman)"

""Appendix. Bashevis Singer as a Regionalist of Lublin Province: A Note (Seth L.Wolitz and Joseph Sherman)""""Glossary""; ""Notes on Contributors""; ""Index""

2. Record Nr. UNINA9910280875803321

Autore Guy Jean-Michel

Titolo Les représentations de la culture dans la population française / / Jean-Michel Guy

Pubbl/distr/stampa Paris, : Département des études, de la prospective et des statistiques, 2017

ISBN 2-11-139945-0

Descrizione fisica 1 online resource (18 p.)

Soggetti Cultural studies
cinéma
audiovisuel
consommation culturelle
danse
ethnologie
industries culturelles
livre et lecture
musées
musique
spectacle
théâtre
usages culturels

Lingua di pubblicazione Francese

Formato Materiale a stampa

Livello bibliografico Monografia

Sommario/riassunto Que recouvre le terme de « culture » dans l'esprit des Français, quelles sont les représentations spontanées qui lui sont associées et à quels

registres renvoient-elles ? Pour le savoir, et dans la perspective de la reconduite de l'enquête décennale sur les pratiques culturelles des Français réalisée depuis 1970 par le ministère de la Culture et de la Communication, le Département des études, de la prospective et des statistiques a mené, auprès d'un échantillon de 1 500 personnes représentatives de la population française, une étude sur les représentations et les valeurs associées à la culture. Les évocations spontanées de mots et expressions pour référer à la culture peuvent être regroupées, selon leur proximité sémantique, en 28 registres. Le premier d'entre eux, mobilisé par 41 % des Français, fait référence au savoir et à la connaissance, le deuxième à la littérature et à la lecture et le troisième à la musique et à la danse. Si l'on observe un consensus autour du patrimoine et des arts, mais aussi des voyages, de la science et de la cuisine comme faisant partie de la culture dans tous les cas, des lignes communes de rejet se dessinent également, excluant du champ culturel les émissions de téléréalité et les séries télévisées, les jeux vidéo ou les parcs d'attractions. Quatre grands types de conception de la culture se dégagent : le libéralisme culturel (tout est culturel), l'électicisme critique (tout est potentiellement culturel, selon certains critères), le classicisme (le champ culturel n'est pas extensible) et l'attitude contestataire (la vraie culture est ailleurs). Si les jeunes (15-24 ans) incluent volontiers dans la culture des modes -d' expression et des formes de culture médiatique, et les femmes un plus grand nombre de contenus et d'activités que les hommes, on observe globalement une faible influence des variables qui déterminent historiquement la participation culturelle, en particulier l'origine sociale. Tout se passe comme si une représentation...
