

1. Record Nr.	UNINA9910451869903321
Autore	Fieldhouse D. K (David Kenneth), <1925->
Titolo	Western imperialism in the Middle East 1914-1958 [[electronic resource] /] / D.K. Fieldhouse
Pubbl/distr/stampa	Oxford ; ; New York, : Oxford University Press, 2006
ISBN	1-280-75919-4 0-19-153696-2 1-4294-2193-2
Descrizione fisica	1 online resource (395 p.)
Classificazione	15.75
Disciplina	956/.03
Soggetti	Mandates Imperialism Anti-imperialist movements - Middle East Electronic books. Middle East History 20th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [349]-357) and index.
Nota di contenuto	Pt. 1. Before the mandates, 1900-1922 -- The decline of the Ottoman Empire in the Middle East and the 'Arab Awakening' before 1914 -- War and the partition of the Ottoman Empire, 1914-1922 -- Pt. 2. Alien rule and nationalist reactions, 1918-1958 -- Britain in Mesopotamia/Iraq, 1918-1958 -- Palestine : Zionism and the genesis of the mandate -- Palestine : the British mandate, 1918-1948 -- Transjordan, 1918-1956 -- Syria and the French, 1918-1946 -- Lebanon and the French, 1918-1946 -- Pt. 3. Conclusions.
Sommario/riassunto	The Middle East is constantly in the news and is a major focus for international conflict. This book attempts to explain why this is so. It covers the crucial period after 1914, when the Ottoman empire was defeated and its provinces taken over by Britain and France, ending in 1958, when the Iraqi revolution finally ended British influence in the region. It describes both British and French policies and the reactions of Arabs and Jews. - ;The term 'Fertile Crescent' is commonly used as shorthand for the group of territories extending around the Rivers Tigris and Euphrates. Here it is assumed to

2. Record Nr.	UNISA996359644703316
Autore	Howanitz Gernot (Universität Passau, Deutschland)
Titolo	Leben weben : (Auto-)Biographische Praktiken russischer Autorinnen und Autoren im Internet / Gernot Howanitz
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
ISBN	3-8394-5132-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (376 p.)
Collana	Lettre
Classificazione	KK 1070
Disciplina	891.709000285
Soggetti	Autobiographie; Biographie; Russland; Internet; Autorschaft; Blogs; Soziale Netzwerke; Digital Humanities; Literatur; Medien; Slavistik; Social Media; Literaturtheorie; Literaturwissenschaft; Autobiography; Biography; Russia; Authorship; Social Networks; Literature; Media; Slavic Studies; Theory of Literature; Literary Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Danksagung 7 Einführung 9 (Auto-)Biographische Praktiken im Runet 25 Versuch einer literarischen Topologie 81 Webauftritte mit Schwerpunkt Politik 109 Aus der Nahe I: Boris Akunin 131 Webauftritte mit Schwerpunkt Alltag 159 Aus der Nahe II: Linor Goralik 191 Webauftritte mit Schwerpunkt Literatur 227 Aus der Nahe III: Alja Kudrjaseva 259 Resumee 289 Literatur 307 Index 367
Sommario/riassunto	Das Internet als das Medium der Selbstdarstellung schlechthin wird auch von russischen Autorinnen und Autoren gerne genutzt. Sie übernehmen Bilder der Schriftstellerin bzw. des Schriftstellers aus der russischen Literaturtradition, passen sie auf die kommunikativen Gegebenheiten des Web an und erschaffen sie in medialen Experimenten neu. Doch wie lassen sich die unter der Oberfläche des Web 2.0 operierenden kreativen Mechanismen identifizieren und im Kontext der Literaturtheorie verorten? Gernot Howanitz verschränkt in seinem Buch qualitative und quantitative Verfahren im Sinne der Digital Humanities, um den (auto-)biographischen Praktiken im russischsprachigen Internet (Runet) nachzuspüren. Die dem Buch zugrundeliegende Dissertation wurde ausgezeichnet mit dem Gustav-Figdor-Preis für Literaturwissenschaften, verliehen durch die

Osterreichische Akademie der Wissenschaften (2018), dem  
Dissertationspreis der Universitat Passau (2018) sowie dem DARIAH-DE  
Digital Humanities Award (2018).  
Besprochen in: <https://magazines.gorky.media>, 5 (2020), Jewgeni  
Sawizkij

---