

1. Record Nr.	UNINA9910451748903321
Titolo	Para romper con el insularismo [[electronic resource]] : letras puertorriquenas en comparacion / / bajo la direccion de Efrain Barradas y Rita De Maeseneer
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam ; ; New York, : Rodopi, 2006
ISBN	94-012-0343-1 1-4294-5634-5
Descrizione fisica	1 online resource (185 p.)
Collana	Foro hispanico, , 0925-8620 ; ; 29
Altri autori (Persone)	BarradasEfrain MaeseneerRita de
Disciplina	860.997295
Soggetti	Puerto Rican literature - 20th century - History and criticism Latin American literature - 20th century - History and criticism Caribbean literature - 20th century - History and criticism Comparative literature - Puerto Rican and Latin American Comparative literature - Puerto Rican and Caribbean Comparative literature - Latin American and Puerto Rican Comparative literature - Caribbean and Puerto Rican Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Efraín Barradas and Rita De Maeseneer -- PALABRAS PRELIMINARES / Efraín Barradas and Rita De Maeseneer -- HÉROES, VENCEDORES Y DERROTADOS O LA 'BANALIDAD DEL MAL' EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA / Ana María Amar Sánchez -- JUAN BOSCH Y EMILIO S. BELAVAL: UNA RELACIÓN LITERARIA, UN MOMENTO HISTÓRICO, UN TEXTO OLVIDADO / Efraín Barradas -- DOS CRONISTAS 'ISLEÑOS': EDGARDO RODRÍGUEZ JULIÁ Y PEDRO LEMEBEL / Soledad Bianchi -- HIPER-TEATRALIZACIÓN E INTERCULTURALIDAD: THE LAST CARNIVAL DE DEREK WALCOTT Y QUÍNTUPLES DE LUIS RAFAEL SÁNCHEZ / Leo Cabranes-Grant -- VEGA/LUGO FILIPPI 'VERSUS' GÓMEZ, O 'GENDERING (AND QUEERING)' BOLEROS EN EL CARIBE / Rita De Maeseneer -- RETÓRICA, SUBJETIVIDAD Y PROCESOS DE

MODERNIZACIÓN EN LA ENSAYÍSTICA DE OCTAVIO PAZ Y RENÉ MARQUÉS / Juan G. Gelpí -- DESDE LOS TRÓPICOS 'TROPICALIZADOS': VANGUARDIA Y 'NEGRISMO' EN LUIS PALÉS MATOS Y NICOLÁS GUILLÉN / Frauke Gewecke -- LA DÉCIMA PUERTORRIQUEÑA Y EL 'BERTSO' VASCO: LITERATURA ORAL E IDENTIDAD / Ignacio Rodeño -- TRÁNSITOS INTELECTUALES POR LA CIUDAD LETRADA ANTILLANA: JOSÉ LUIS GONZÁLEZ Y SILVIO TORRES-SAILLANT / Néstor E. Rodríguez -- CARAJICOMEDIA DE JUAN GOYTISOLO: ENTRE LA RISA ABIERTA Y LA IRONÍA SOTERRADA / Brigitte Adriaensen -- Rita De Maeseneer y An van Hecke (editions.), El artista caribeño como guerrero de lo imaginario. Iberoamericana: Vervuert, 2004. / Nanne Timmer -- Luz Rodríguez-Carranza y Marilene Nagle (editions.), Reescrituras. Amsterdam-Nueva York: Rodopi, 2004. / An Van Hecke -- Robin Lefere, Borges entre autorretrato y automitografía. Madrid: Gredos, 2005. / Luz Rodríguez-Carranza -- COLABORAN / Efraín Barradas and Rita De Maeseneer.

Sommario/riassunto

Para romper con el insularismo que ha venido caracterizando la literatura puertorriqueña nueve destacados especialistas proponen estudios desde una perspectiva comparatista. Quíntuples de Luis Rafael Sánchez entra en diálogo con The Last Carnival de Derek Walcott. Los planteamientos (afro)antillanos de Palés Matos son revisitados en relación con los de Guillén. Los ensayos de José Luis González son puestos en relación con el ideario del pensador dominicano Silvio Torres-Saillant. El cuento 'Cuatro selecciones por una peseta' de Ana Lydia Vega y Carmen Lugo Filippi engendra reflexiones sobre clichés caribeños al cotejarlo con 'Vellonera de sueños' del dominicano Luis Martín Gómez. Un ensayo de Juan Bosch sobre Emilio Belaval arroja otra luz sobre ambos escritores. Pero los interlocutores no provienen únicamente del área caribeña. Sol de medianoche de Edgardo Rodríguez Juliá es relacionado con 'Deutsches Requiem' de Borges y sus crónicas suscitan ecos desde Chile con Lemebel. El laberinto de la soledad de Octavio Paz es acercado a los ensayos de Emilio Belaval. Hasta se tienden puentes entre el bertso vasco y la décima puertorriqueña. Estas aproximaciones innovadoras amplían el contexto cultural e intelectual de las letras puertorriqueñas.
