

1. Record Nr.	UNINA9910451744603321
Titolo	Spektakulare Experimente [[electronic resource]] : Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert / / herausgegeben von Helmar Schramm, Ludger Schwarte, Jan Lazardzig
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; New York, : Walter De Gruyter, c2006
ISBN	1-282-19565-4 9786612195655 3-11-020197-6
Descrizione fisica	1 online resource (608 p.)
Collana	Theatrum scientiarum ; ; Bd. 3
Classificazione	AK 16600
Altri autori (Persone)	SchrammHelmar SchwarteLudger LazardzigJan
Disciplina	001.3
Soggetti	Science and the humanities - History - 17th century Research - Methodology - History - 17th century Avant-garde (Aesthetics) - History - 17th century Intellectual life - History Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Papers presented at an international conference held in Berlin, November 4-6, 2004. Includes bibliographical references (p. [517]-549) and indexes.
Nota di contenuto	Front matter -- Inhaltsverzeichnis -- Die Evidenz des Präparates -- Die Books of Secrets und die Magie des Lichts im frühneuzeitlichen Theater -- Cumulus ex machina. Wolkeninszenierungen in Theater und Wissenschaft -- Sehen am Faden der Linie. Spiele des Bildermachens bei Abraham Bosse -- Bernini und das Experiment als Katastrophe -- Die logische Form des Dramas im 17. Jahrhundert -- Die Rhetorik der Mühelosigkeit in der Wissenschaft und ihre barocken Ursprünge -- "Masque der Possibilität". Experiment und Spektakel barocker Projektemacherei -- Die Leiche des Herrn Mariotte. Beobachtungen zum Objekt des Experimentierens -- Experiment und Öffentlichkeit. Cartesianismus und Salonkultur im französischen 17. Jahrhundert -- Was demonstriert ein Experiment? Überlegungen zum Verhältnis von

Erkenntnisgewinn und Wissensvermittlung in der Frühen Neuzeit --
Vibration und Vernunft. Zur experimentellen Agenda in Marin
Mersennes Harmonie universelle (Paris, 1636) -- "I thought it worth the
tryal". Wissenschaftliche und literarische Experimente der englischen
Restaurationszeit -- Sezierte Augen und achromatische Fernrohre.
Experimentelle Episteme der Erscheinungen -- Fernrohr, Mikroskop,
Luftballon. Wahrnehmungstechnik und Literatur in der Goethezeit --
Experiment und Instrument -- Pyrophonie. Anmerkungen zur
Theatralität des Experimentierens -- Funken sichtbar und öffentlich
machen. Spektakel und Kontroversen um die historischen Experimente
von Heinrich Hertz -- Evidenz wofür? Newton, Einstein und die
kosmische Hintergrundstrahlung -- Ontologisches Theater. Gordon
Pask, Kybernetik und die Künste -- Explosive Experimente und die
Fragilität des Experimentellen. Adorno, Bacon und Cage -- Back matter

Sommario/riassunto

This volume is the third of the projected eight volumes in the series
Theatrum Scientiarum, which examines the founding phase of art and
science in the modern age from a new perspective. It focuses on the
question of how experiments and their execution have contributed to a
fundamental change in the cultural landscape since the Early Modern
Age. The contributors demonstrate that poetological discourse and
Baroque theatrical production play a decisive role in the generation and
social acceptance of experimental knowledge in the 17th century.

2. Record Nr.	UNINA9910700281003321
Autore	Wehmeyer Michael L
Titolo	Promoting the self-determination of students with severe disabilities [[electronic resource] /] / Michael Wehmeyer
Pubbl/distr/stampa	Arlington, VA : , : ERIC Clearinghouse on Disabilities and Gifted Education, , [2002]
Descrizione fisica	1 online resource (7 pages)
Collana	ERIC digest ; ; E633
Soggetti	Students with disabilities - Rehabilitation Autonomy (Psychology) Self-efficacy
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from title screen (viewed Mar. 3, 2004). "This digest was prepared with funding from the Office of Educational Research and Improvement (OERI), U.S. Department of Education, under Contract No. ED-99-CO-0026." "2002-09-00."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 6-7).