

1. Record Nr.	UNINA9910451566903321
Autore	Sanders Donald C. <1949->
Titolo	Music at the Gonzaga court in Mantua [[electronic resource] /] / Donald C. Sanders
Pubbl/distr/stampa	Lanham, Md., : Lexington Books, c2012
ISBN	1-280-65968-8 9786613636614 0-7391-6727-8
Descrizione fisica	1 online resource (213 p.)
Disciplina	780.945/281
Soggetti	Music - Italy - Mantua - History and criticism Music patronage - Italy - Mantua Art and music - Italy - Mantua Music and literature - Italy - Mantua Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Medieval Mantua and the rise of the Gonzagas -- Flowering of the musical tradition under Isabella d'Este -- The Counter-Reformation in Mantua -- Vincenzo I -- The remnants of a dynasty.
Sommario/riassunto	In Music at the Gonzaga Court in Mantua, Donald C. Sanders examines the history of musical composition and performance at the northern Italian court of Mantua from the fifteenth century to the seventeenth century. Music is discussed in the context of the visual art, poetry, and theater that graced the court and of the Gonzaga family's interaction with the major European historical figures of the era.

2. Record Nr.	UNINA9910315242603321
Autore	Curea Anamaria
Titolo	Entre expression et expressivite : l'ecole linguistique de Geneve de 1900 a 1940 : Charles Bally, Albert Sechehaye, Henri Frei // Anamaria Curea
Pubbl/distr/stampa	ENS Éditions, 2015 Lyon, [France] : , : ENS Editions, , 2015 ©2015
ISBN	2-84788-690-7 2-84788-711-3
Descrizione fisica	1 online resource (381 p.)
Collana	Collection Langages, , 1285-6096
Disciplina	410.92
Soggetti	Linguistics - Switzerland - Geneva - History - 20th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Remerciements; Liste des abreviations; Introduction; CHAPITRE 1 - L'expressivite linguistique, un objet problematique dans la theorie de Charles Bally; CHAPITRE 2 - Le programme d'une science de l'expression grammaticale chez Albert Sechehaye; CHAPITRE 3 - Henri Frei. La problematique de l'expressif et la linguistique fonctionnelle; CHAPITRE 4 - Receptions des idees de Ferdinand de Saussure et premisses d'une science de l'expression; CHAPITRE 5 - Convergences, divergences, influences; Conclusion; Bibliographie; Index; Table
Sommario/riassunto	Ce travail de reconstruction conceptuelle s'inscrit dans le domaine de l'histoire de la linguistique et plus spécifiquement de l'histoire de l'école genevoise de linguistique générale. L'ouvrage propose un éclairage nouveau sur l'identité de cette école à travers l'étude comparative des théories développées par Charles Bally, Albert Sechehaye et Henri Frei entre 1900 et 1940. Faisant l'objet d'élaborations conceptuelles à la fois diversifiées et convergentes, les catégories d'expression et d'expressivité permettent de montrer en quoi se rencontrent et se distinguent les modes de représentation de cette problématique. L'effet d'homogénéité qui s'en dégage contribue également à approfondir l'image de l'héritage de Ferdinand de Saussure dans les théories de ses

successeurs à la chaire de linguistique générale de l'université de Genève. This conceptual reconstruction work inscribes itself in the history of linguistics, or, more precisely, in the history of the Geneva School of general linguistics. It brings new light on the identity of this school through the comparative study of the theories developed by Charles Bally, Albert Sechehaye and Henri Frei between 1900 and 1940. Being the subject of various conceptual elaborations, both diversified and confluent, the expression and expressivity categories illustrate to what extent their ways of representing this problematic may converge or diverge. Additionally, the homogeneity effect emerging offers a new image of Ferdinand de Saussure's legacy, as reflected in the theories developed by his successors of the Geneva School.

---