

1. Record Nr.	UNINA9910451345103321
Autore	Badger Reid
Titolo	A life in ragtime [[electronic resource]] : a biography of James Reese Europe // Reid Badger
Pubbl/distr/stampa	New York, : Oxford University Press, 1995
ISBN	1-280-52419-7 0-19-534520-7 1-4294-0102-8
Descrizione fisica	1 online resource (355 p.)
Disciplina	781.65/092 B
Soggetti	Jazz musicians - United States Bandmasters - United States Ragtime music - History and criticism Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	List of Europe's works: p. 231-234. Discography: p. [235]-240. Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Contents; Prelude; 1. ""Down Home Rag""; 2. ""Washington Post March""; 3. ""On the Gay Luneta""; 4. ""Lorraine Waltzes""; 5. ""The Clef Club March""; 6. ""What It Takes to Make Me Love You-You've Got It""; 7. ""Castle House Rag""; 8. ""The National Negro March""; 9. Watch Your Step; 10. ""The Rat-A-Tat Drummer Boy""; 11. ""The Separate Battalion""; 12. ""Over There""; 13. ""On Patrol in No Man's Land""; 14. Filling France Full of Jazz; 15. ""All of No Man's Land Is Ours""; 16. ""Flee as a Bird""; Coda; Appendix 1 The Musical Compositions of James Reese Europe Appendix 2 James Reese Europe DiscographyNotes; Index; A; B; C; D; E; F; G; H; I; J; K; L; M; N; O; P; R; S; T; U; V; W; Y; Z
Sommario/riassunto	James Reese Europe is one of the important transitional figures in American music. As a composer at the height of ragtime, he had a strong influence on the first generation of jazz musicians who were to

follow. Europe's life reveals much about the role of black musicians in American culture in a period when it was presumed they had little place.

2. Record Nr.

Autore

Titolo

Pubbl/distr/stampa

ISBN

Descrizione fisica

Collana

Classificazione

Altri autori (Persone)

Disciplina

Soggetti

Lingua di pubblicazione

Formato

Livello bibliografico

Nota di bibliografia

Nota di contenuto

Sommario/riassunto

UNINA9910821653903321

Lefevre Eckard

Jakob Baldes Expeditio polemicopoetica (1664) : eine satirische verteidigung der lateinischen und neulateinischen literatur : einfuhrung, text, ubersetzung, kommentar / / Eckard Lefevre

Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017

©2017

3-11-053132-1

3-11-053177-1

1 online resource (376 pages) : illustrations

Beitrage zur Altertumskunde ; ; Band 366

FZ 14005

BaldeJakob <1604-1668.>

871/04

LITERARY CRITICISM / Ancient & Classical

Tedesco

Materiale a stampa

Monografia

Includes bibliographical references.

Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- A. Einführung -- B. Castrum. Text / Übersetzung -- C. Castrum. Interpretation -- D. Elenchus -- E. Gutachten der Zensoren -- Literatur

Das Spätwerk *Expeditio polemico-poetica* von Jakob Balde SJ (1604-1668) umfaßt zwei Teile: eine satirisch-geistreiche Darstellung der Eroberung der Festung der Ignoranz, der Herrin der Kritiker der neulateinischen Literatur, und einen Katalog pointiert formulierter Themen, die einen Zugang zu Baldes Weltbild erlauben. Die 1729 zuletzt gedruckte brillante Schrift wird mit Einführung, Text, Übersetzung und Kommentar zugänglich gemacht.

Jakob Balde SJ (1604-1668), einer der bedeutendsten deutschen neulateinischen Dichter, veröffentlichte 1664 das Spätwerk *Expeditio polemico-poetica*, das eine brillante Verteidigung lateinischsprachiger Literatur darstellt. Die Balde-Renaissance ist an dem Meisterwerk gänzlich vorübergegangen, was an dem teilweise extrem schwierigen Charakter liegen mag. Die 1729 zuletzt gedruckte Schrift wird zum

erstenmal mit ausführlicher Einführung, kritischem Text, genauer Übersetzung und fortlaufendem Kommentar vorgelegt. Der erste Teil gibt den Titel für das Werk ab: der Feldzug der lateinischen und neulateinischen Dichter gegen die Festung der Ignoranz, die das Haupt der Kritiker der neulateinischen Literatur ist – eine witzige, zuweilen groteske Erzählung. Den zweiten Teil bilden 489 meist pointiert formulierte Themen, die Balde nicht nur für eigene Bearbeitung, sondern auch als Anregung für junge Adepten vorgelegt hat. Sie gelten zu Unrecht als sprödes Sammelsurium. Nimmt man sie ernst, zeigt sich ein schillerndes Kaleidoskop welthaltiger, tiefblickender, schlagender, ironischer und satirischer Gedanken, sozusagen ‚Aphorismen zur Lebensweisheit‘, die man als Bausteine einer Deutung der wirren Zeit nach dem Dreißigjährigen Krieg ansehen kann.
