

1. Record Nr.	UNINA9910451133603321
Autore	Bensel Richard Franklin <1949->
Titolo	Passion and preferences : William Jennings Bryan and the 1896 Democratic National Convention // Richard Franklin Bensel [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Cambridge : , : Cambridge University Press, , 2008
ISBN	1-107-18745-1 0-511-38285-5 1-281-25521-1 9786611255213 0-511-38752-0 0-511-50976-6 0-511-38651-6 0-511-38468-8 0-511-38851-9
Descrizione fisica	1 online resource (xvii, 318 pages) : digital, PDF file(s)
Disciplina	324.2736
Soggetti	Silver question United States Politics and government 1893-1897
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from publisher's bibliographic system (viewed on 05 Oct 2015).
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduction -- The road to Chicago -- Silver sentiment in the convention -- Prospects for a gold bolt -- Rules and rituals -- Display of passion -- Bryan's "cross of gold" speech -- The nomination contest -- Conclusion.
Sommario/riassunto	The 1896 Democratic National Convention simultaneously proposed a radically new trajectory for American industrial expansion, harshly repudiated its own incumbent president, and rudely overturned the party's traditional regional and social hierarchy. The passion that attended these decisions was deeply embedded in the traditional alliances and understandings of the past, in the careers and futures of the party's most prominent leaders and most insignificant ward heelers, and in the personal relations of men who had long served together in

the halls of Congress. This passion was continuously on display in the Chicago Coliseum, shaped by the rhythm of parliamentary ritual and the physical architecture of the convention hall. William Jennings Bryan anticipated the moment when pathos would be at its height and chose that moment to give his 'Cross of Gold' address, thus harnessing passion to his personal ambition and winning the presidential nomination.

2. Record Nr.	UNINA9910795294203321
Autore	Fuchs Thomas <1964 November 12->
Titolo	Bilderfahrung und Psychopathologie : Phanomenologische Annäherungen an Die Sammlung Prinzhorn // Thomas Fuchs, Stefano Micali, Sonja Frohoff
Pubbl/distr/stampa	Paderborn : , : Wilhelm Fink Verlag, , [2014] ©2014
ISBN	3-8467-5709-8
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Übergänge ; ; 66
Disciplina	616.89165
Soggetti	Art and mental illness
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Preliminary Material / Sonja Frohoff , Thomas Fuchs and Stefano Micali -- Vorwort / Sonja Frohoff , Thomas Fuchs and Stefano Micali -- Die Eigenheit der „Bildnerie der Geisteskranken“ / Rudolf Bernet -- Die Anomalität von Kunstbildern und Patientenbildern / Bernhard Waldenfels -- Über die Darstellung in der Psychopathologie / Marc Richir -- Das Unheimliche im Bild. Eine phänomenologische Studie anhand von Werken der Sammlung Prinzhorn / Thomas Fuchs -- Gesten der Resonanz. Dimensionen des Leiblichen im Geflecht von kreativem Ausdruck und Rezeption / Sonja Frohoff -- Erfahrungen der Liminalität. Kunst- und Sprachbilder an den Grenzen des Verstehens / Daniel Sollberger -- Das Un-sinnige Bild / Stefan Kristensen -- Die Kraft des Grundes / Gottfried Boehm -- Abbildungsverzeichnis / Sonja Frohoff , Thomas Fuchs and Stefano Micali -- Zu den Autorinnen und

Autoren / Sonja Frohoff , Thomas Fuchs and Stefano Micali --
Farbtafeln / Sonja Frohoff , Thomas Fuchs and Stefano Micali.

Sommario/riassunto

Zwischen Kunst und Krankheit: Inspiriert durch Werke der berühmten Heidelberger Sammlung Prinzhorn diskutieren die Autoren phänomenologische Zugänge zu dieser Art von Kunst jenseits rein psychiatrischer oder kunsthistorischer Perspektiven. Seit Hans Prinzhorn mit der »Bildnerei der Geisteskranken« (1922) kulturkritisch für eine Neubewertung der »Irenkunst« sorgte, gab die Sammlung Prinzhorn verschiedenen Disziplinen Anlass zu Debatten. Die Beiträge untersuchen Werke psychisch erkrankter Künstler aus phänomenologischer Perspektive und befragen die Grundlagen unserer Erfahrungen mit ihnen. Welche Welten transportieren sich durch scheinbar wahnhaft Unverständliches? Ermöglicht es das Werk, an einer anders erlebten Raum- und Zeiterfahrung Anteil zu nehmen? Wo hört das Verstehbare auf, fängt Wahnhaftes an? Mit Beiträgen von Rudolf Bernet, Gottfried Boehm, Sonja Frohoff, Thomas Fuchs, Stefan Kristensen, Marc Richir, Daniel Sollberger und Bernhard Waldenfels.
