

1. Record Nr.	UNINA9910450639503321
Titolo	Language typology [[electronic resource] ] : a functional perspective // edited by Alice Caffarel, J.R. Martin, Christian M.I.M. Matthiessen
Pubbl/distr/stampa	Philadelphia, Pa., : John Benjamins, 2004
ISBN	90-272-9495-X 1-282-25521-5 9786612255212 1-4237-7224-5
Descrizione fisica	xiii, 700 p
Collana	Amsterdam studies in the theory and history of linguistic science. Series IV, Current issues in linguistic theory, , 0304-0763 ; ; v. 253
Altri autori (Persone)	CaffarelAlice MartinJ. R MatthiessenChristian M. I. M
Disciplina	415/.01
Soggetti	Typology (Linguistics) Linguistics Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.

2. Record Nr.	UNINA9910416514603321
Autore	Moraly Yehuda
Titolo	Claudèl metteur en scène : La frontière entre les deux mondes // Yehuda Moraly
Pubbl/distr/stampa	Besançon, : Presses universitaires de Franche-Comté, 2019
ISBN	2-84867-691-4
Descrizione fisica	1 online resource (363 p.)
Altri autori (Persone)	AbirachedRobert
Soggetti	Literary Theory & Criticism Theater écriture musique langage mouvement recherche scénique drame
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	À travers quatorze expériences de mise en scène effectuées par Claudel entre 1917 et 1949, ce texte voudrait saisir ce que ses recherches scéniques ont de plus original : le mouvement considéré comme un langage, l'union du drame et de la musique, la mise en scène de l'écriture. On y découvre un autre Claudel, à la fois proche d'Appia et d'Artaud, à la recherche d'un nouveau drame sacré dont il a su prévoir tous les aspects. À la frontière entre les deux mondes, le poète explicateur nous montre à l'aide des aventures humaines, la Création du monde, du tohu-bohu aux chants toujours improvisés de l'humanité future. Il nous apprend à lire, dans le monde matériel, les signes de l'Au-delà.