

1. Record Nr.	UNICAMPANIASUN0112776
Autore	Gide, André
Titolo	Il trattato del Narciso : teoria del simbolo / André Gide ; introduzione, traduzione e note a cura di Carmen Saggiomo
Pubbl/distr/stampa	58 p. ; 21 cm
ISBN	88-495-1038-1
Edizione	[Napoli : Edizioni scientifiche italiane, 2005]
Descrizione fisica	In testa al frontespizio: Seconda Università degli studi di Napoli, Facoltà di studi politici e per l'alta formazione europea e mediterranea Jean Monnet
Lingua di pubblicazione	Italiano Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910450522803321
Autore	Hunter Lynette
Titolo	Critiques of knowing : situated textualities in science, computing, and the arts // Lynette Hunter
Pubbl/distr/stampa	London ; ; New York : , : Routledge, , 1999
ISBN	9786610333820 1-280-33382-0 1-134-73854-4 0-203-26088-0 0-203-01222-4
Descrizione fisica	1 online resource (254 p.)
Disciplina	121
Soggetti	Knowledge, Theory of Science - Philosophy Artificial intelligence Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa

Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [222]-238) and index.
Nota di contenuto	Book Cover; Title; Contents; Acknowledgements; Introduction; The ethos of the nation state: ideology, discourse and standpoint; Rhetoric and artificial intelligence: computing applications in the sciences and humanities; AI and representation: a study of a rhetorical context for intellectual legitimacy; The socialising of context: methodologies for hypertext; Feminist critiques of science: from standpoint to rhetorical stance; A feminist critique of the rhetorical stance of contemporary aesthetics: alternative standpoints; Notes; Bibliography; Index;
Sommario/riassunto	An exploration of what happens to science and computing when we think of them as texts. Lynette Hunter weaves together such vast areas of thought as: rhetoric, politics, AI, computing, feminism, science studies, aesthetics and epistemology.