

1. Record Nr.	UNINA9910450453203321
Autore	Hubbs Nadine
Titolo	The queer composition of America's sound [[electronic resource]] : gay modernists, American music, and national identity / / Nadine Hubbs
Pubbl/distr/stampa	Berkeley, : University of California Press, c2004
ISBN	0-520-93795-3 1-282-76306-7 1-59734-842-2 9786612763069
Descrizione fisica	1 online resource (295 p.)
Disciplina	780/.86/640973
Soggetti	Music - United States - 20th century - History and criticism National music - United States - History and criticism Gay composers - United States Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 249-263), discography (p. 265), and index.
Nota di contenuto	Modernist abstraction and the abstract art : Four Saints and the queer composition of America's sound -- Being musical : gender, sexuality, and musical identity in twentieth-century America -- Intermezzo. My dear Freddy : identity excesses and evasions chez Paul Bowles -- A French connection : modernist codes in the musical closet -- Queerness, eruption, bursting : U.S. musical modernism at midcentury -- Coda. Composing oneself (reprise).
Sommario/riassunto	In this vibrant and pioneering book, Nadine Hubbs shows how a gifted group of Manhattan-based gay composers were pivotal in creating a distinctive "American sound" and in the process served as architects of modern American identity. Focusing on a talented circle that included Aaron Copland, Virgil Thomson, Leonard Bernstein, Marc Blitzstein, Paul Bowles, David Diamond, and Ned Rorem, The Queer Composition of America's Sound homes in on the role of these artists' self-identification-especially with tonal music, French culture, and homosexuality-in the creation of a musical idiom that even today

signifies "America" in commercials, movies, radio and television, and the concert hall.

2. Record Nr.	UNINA9910511443303321
Autore	Worringer Wilhelm
Titolo	Abstraktion und Einfühlung : a Ein Beitrag zur Stilpsychologie / / Wilhelm Worringer ; Edited by Helga Grebing
Pubbl/distr/stampa	Paderborn : , : Wilhelm Fink Verlag, , 2007
ISBN	3-8467-4434-4
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	701.17
Soggetti	Aesthetics Art - Philosophy Art - Psychology Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Vorwort / Helga Grebing -- Einleitung / Claudia hlschläger -- Abstraktion und Einfühlung Vorworte -- Inhalt -- Abstraktion und Einfühlung -- Naturalismus und Stil -- Ornamentik -- Ausgewählte Beispiele aus Architektur und Plastik unter den Gesichtspunkten von Abstraktion und Einfühlung -- Nordische Vorrenaissancekunst -- Benutzte Literatur -- Von Transzendenz und Immanenz in der Kunst -- Wilhelm Worringer - Lebensdaten.
Sommario/riassunto	»Daß eine Dissertation über einen Zeitraum von hundert Jahren in mehreren Sprachen fast ununterbrochen als Buch verfügbar ist, kommt sehr selten vor. Dies ist der Fall der Schrift Abstraktion und Einfühlung: Ein Beitrag zur Stilpsychologie von Wilhelm Worringer, der sie 1907 an der Universität Bern vorgelegt hatte. Der Dissertationsdruck gelangte in die Hände des Schriftstellers Paul Ernst, der, ohne zu bemerken, daß diese Arbeit nicht auf dem Buchmarkt zu haben war, eine Besprechung in der Zeitschrift »Kunst und Künstler« veröffentlichte, woraufhin sich der Piper Verlag im darauffolgenden Jahr zur Veröffentlichung

entschloß. Übersetzungen in mehrere Sprachen folgten, und nur selten war das Buch nicht lieferbar. Das Verzeichnis der Namen von Schriftstellern und Künstlern, auf die das schmale Buch Einfluß ausgeübt haben soll, ist lang. Worringers Buch entstand im Augenblick des plötzlichen Aufblühens der expressionistischen Bewegung, zwei Jahre nach Gründung der Dresdner »Brücke«, und die Spuren seiner Gedanken lassen sich nicht nur bei Emil Nolde und Ernst Ludwig Kirchner, sondern auch noch in Carl Einsteins Buch »Negerplastik« nachweisen. Der Einfluß reichte sogar weit über Deutschland hinaus nach England und in den letzten Jahrzehnten bis in die Vereinigten Staaten, wo er sich mit Tendenzen im New Criticism traf.« – Henning Ritter in der FAZ anläßlich der Neuauflage von Abstraktion und Einfühlung in Worringers Schriften.
