

1. Record Nr.	UNINA9910450336203321
Autore	Alexander Ronald James
Titolo	Francesca Caccini [[electronic resource]] : the secular songs from il libro primo delle musiche, 1618 // Ronald James Alexander and Richard Savino
Pubbl/distr/stampa	Bloomington ; ; Indianapolis, : Indiana University Press, 2004
ISBN	1-282-07216-1 9786612072161 0-253-11009-2
Descrizione fisica	1 online resource (90 p.)
Altri autori (Persone)	SavinoRichard
Disciplina	782.4209032
Soggetti	Songs, Italian Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Pref. in English. Words also printed as texts with English translations, p. 9-20. For 1-2 voices and figured bass, the duets for soprano and bass.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [23]-24).
Nota di contenuto	Preface; I. Overview and Commentary; Introduction: Francesca Caccini (1587-ca. 1640); Il primo libro delle musiche; The Present Edition; Performance Practice; ACCOMPANIMENT; ORNAMENTATION; Textual Commentary and Translations; Notes; Bibliography; II. The Secular Monodies of Il primo libro delle musiche; [1] Ardo infelice, e palesar non tento; [2] Io mi distruggo, et ardo; [3] Lasciatemi qui solo; [4] Io veggio i campi verdeggiar fecondi; [5] La pastorella mia tra i fiori, e 'l giglio; [6] Rendi alle mie speranze il verde, e i fiori; [7] Dov'io credea le mie speranze vere [8] S'io men vo, moriro[9] Non so se quel sorriso; [10] Chi desia di saper che cosa e Amore; [11] Che t'ho fatt'io?; [12] O vive rose; [13] Se muove a giurar fede; [14] Ch'amor sia nudo, e pur con l'ali al tergo; [15] Fresche aurette; [16] Dispiegate guancie amate; [17] O chiome belle
Sommario/riassunto	Francesca Caccini (1587--ca.1640) was an accomplished composer, singer, and instrumentalist in the tradition of the Florentine Camerata. Her 1618 volume Il primo libro delle musiche was dedicated to her patron the Cardinal de' Medici (1596--

1666). This modern critical edition presents 17 secular monodies for one and two voices with figured bass accompaniment from this landmark collection. The book includes text translations, biographical and stylistic essays, recommendations on performance practi
