

1. Record Nr.	UNINA9910437760103321
Autore	D'Ippolito Armando <1990->
Titolo	Arte e metafisica delle forme : creazione, crisi, destino // Armando D'Ippolito
Pubbl/distr/stampa	Roma, : Inschibboleth, 2016
Descrizione fisica	1 online resource (280 p.) : ill
Soggetti	Form (Philosophy) Form (Aesthetics) Philosophy, Ancient Aesthetics, Modern
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	In principio e il sorgere del significato filosofico del termine greco, rimarcante la forma, chiara e definita, indicativa dell'aspetto in cui ogni singolo ente del mondo si da all'apparire. Tale aspetto, nella sua consistenza prima e originaria, viene a coincidere con lessere, da parte della cosa che appare, un questo qui di cui poter dire: e. Il reale appare come teatro dell'infinito disseminarsi del Tutto in forme intese in siffatta maniera. Dall'antica filosofia greca, i cui riverberi vengono rintracciati, in epoca moderna, presso la critica artistica di J.J. Winckelmann, la letteratura di F. Holderlin e quella di Novalis, si procede attraverso la poesia di W. Blake, l'estetica di E. Munch e la letteratura di H. von Hofmannsthal, sino ai contributi filosofici e pittorici offerti da V. Kandinskij, A. Schonberg, K. Malevi e F. Marc, rinnovando, ogni volta, l'inquietudine della domanda: si puo dimostrare di esser certi della saldezza di questa struttura, per la quale il Tutto sia da pensare gia da sempre salvo dalla minaccia dell'indistinto, poiche gia da sempre tenuto in forma come da una sorta di giustizia cosmica?