

1. Record Nr.	UNINA9910427737703321
Autore	D'Angelo Paolo
Titolo	La tirannia delle emozioni // Paolo D'Angelo
Pubbl/distr/stampa	Bologna : , : Societa editrice il Mulino Spa, , 2020
Descrizione fisica	1 online resource (240 pages)
Disciplina	152.4
Soggetti	Emotions
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Ringraziamenti -- Prologo -- Sangue e arena -- Capitolo primo -- Esperimenti con le emozioni -- 1. Dall'"affective fallacy" all'"emotional turn" -- 2. Quali emozioni? -- 3. Esperimenti con le emozioni -- 4. Una certa idea di arte -- 5. Le emozioni al cinema -- Capitolo secondo -- Analitici e sentimentali -- 1. Positivisti emotivi -- 2. Piangere per Ecuba -- 3. Emozioni negative -- 4. Emozioni in musica -- Capitolo terzo -- I ferri nuovi e quelli vecchi -- 1. Fidanzate automatiche? -- 2. Vesti la giubba -- 3. Paradossi sull'attore -- 4. I ferri vecchi -- Epilogo -- Lo scambio pericoloso -- Indice dei nomi.
Sommario/riassunto	Una piena di sentimenti ed emozioni percorre la societa d'oggi e investe anche l'arte e la riflessione sull'arte: installazioni e mostre menano vanto di essere immersive, quasi fosse un merito indurre lo spettatore a smarrire la distinzione tra cio che vede e cio che vive. Il monopolio della dimensione emozionale sull'esperienza estetica domina in larga parte della filosofia contemporanea. Come rimediare? Chiedendosi quale idea dell'arte stia dietro tali posizioni e distinguendo fra un'emozione e l'altra (la paura, la rabbia, la commozione, la gelosia, l'imbarazzo, la nostalgia), e tra forme diverse di espressione artistica, come il cinema, il teatro, la pittura o la musica. E un lavoro necessario, perche non riconoscere la differenza tra le emozioni ordinarie e quelle mediate dall'arte vuol dire vedere incrinarsi non solo il nostro rapporto con quest'ultima, ma anche il nostro modo di vivere.