

1. Record Nr.	UNINA9910424622603321
Autore	Schnitzler Arthur
Titolo	Werke in historisch-kritischen Ausgaben Der grüne Kakadu ; Historisch-kritische Ausgabe / / Arthur Schnitzler; Anna Lindner
Pubbl/distr/stampa	Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2020 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2020] ©2021
ISBN	9783110677058 3110677059
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (V, 655 p.)
Collana	Werke in historisch-kritischen Ausgaben
Disciplina	833.8
Soggetti	LITERARY CRITICISM / European / German
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorbemerkung -- 1. Handschriften und Typoskripte -- 2. Drucktext -- 3. Erläuterungen -- 4. Anhang
Sommario/riassunto	In Der grüne Kakadu entwirft Arthur Schnitzler ein existenzielles Verwirrspiel um Schein und Sein am Vorabend der Französischen Revolution: In der titelgebenden Spelunke lauschen Adelige den Prahlereien vermeintlicher Verbrecher, die eigentlich arme Schauspieler sind. Dann gerät eine Erzählung so authentisch, dass am Ende ein Herzog tot ist – und die Anwesenden erfahren, dass die Bastille gefallen sei. Der zwölfte Band der historisch-kritischen Ausgaben präsentiert das gesamte nachgelassene Material zu der 1898 entstandenen Groteske in einem Akt transkribiert und – bei Handschriften – in Originalgröße faksimiliert, darunter die erste Niederschrift sowie Exzerpte aus Hippolyte Taines Studie Die Entstehung des modernen Frankreich, die Schnitzler die historischen Details lieferte. Wiedergegeben, und durch teilweise bisher unveröffentlichtes Dokumentationsmaterial ergänzt, wird auch jenes Typoskript, das vor der Uraufführung am Wiener Burgtheater 1899 der Zensur vorgelegt werden musste. Darüber hinaus wird ein Drucktext mit Variantenapparat sowie ein Kommentar geboten. Eingeleitet wird der Band durch eine Darstellung der Entstehungs- und Druckgeschichte.

In *The Green Cockatoo*, a one-act play from 1898, Arthur Schnitzler thematizes the indistinguishability of fiction and reality. The historical-critical edition reconstructs the history of the play and its publication, presents archival materials, and provides a print text and commentary. Moreover, it documents the censorship of the premiere at the Burgtheater in Vienna in 1899.
