

1. Record Nr.	UNINA9910424622103321
Autore	Haug Annette
Titolo	Decor-Raume in pompejanischen Stadthusern : Ausstattungsstrategien und Rezeptionsformen // Annette Haug
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston, : De Gruyter, 2020 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2020] ©2020
ISBN	3-11-070270-3
Descrizione fisica	1 online resource (X, 620 p.)
Collana	Decor ; ; 1
Classificazione	LF 3140
Soggetti	Aesthetics, Roman - Italy - Pompeii (Extinct city) Decoration and ornament, Roman - Italy - Pompeii (Extinct city) Mural painting and decoration, Roman - Italy - Pompeii (Extinct city) HISTORY / Ancient / Greece
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhaltsverzeichnis -- Einleitung -- Teil I: Forschungsoptionen zur Analyse decorativer Prinzipien -- Teil II: Das spate 2. und beginnende 1. Jh. v. Chr. - der erste Stil -- Teil III: Das mittlere 1. Jh. v. Chr. - der zweite Stil -- Teil IV: Das fruhkaiserzeitliche Pompeji - der dritte Stil -- Teil V: Decorative Strategien im Wandel der Zeit -- Plane -- Bibliographie -- Abbildungsnachweis -- Plannachweis -- Index
Sommario/riassunto	Das Buch untersucht die decorativen Prinzipien, die in Stadthusern Pompejis zwischen dem ausgehenden 2. Jh. v.Chr. und der beginnenden Kaiserzeit wirksam werden. Dabei werden erstmals nicht nur einzelne Decorphanomene isoliert, sondern in ihrem raumlichen und sozialen Wirkungszusammenhang untersucht.Um das vielfaltige Beziehungsgeflecht von Architektur und Decor zu erschließen, stehen fur einzelne Decorphasen jeweils besonders aussagekraftige Fallbeispiele im Vordergrund. Fur das ausgehende 2. und beginnende 1. Jh. v. Chr. ist dies die Casa del Fauno, fur das mittlere 1. Jh. v. Chr. die Casa del Labirinto, fur die beginnende Kaiserzeit die Casa di Giasone, die Casa del Citarista und die Casa di Marcus Lucretius Fronto.

Für diese Häuser kommt das ästhetische und semantische Wechselspiel aller räumlich kontextualisierbarer Decorformen - neben Wandmalerei und Pavimenten auch Architekturdecor und Skulptur - zur Sprache. Es geht folglich darum, wie Architektur und Decor unterschiedliche Raumatmosphären entwerfen, wie die unterschiedlich gestalteten Räume zu einer Bühne für die Handlungen des Alltags werden und wie solche soziale Konstellationen wiederum auf die Wahrnehmung der Räume zurückwirken.

The book examines the decorative principles taking effect in the houses of Pompeii between the end of the 2nd century BC and the early Imperial period. For the first time, individual decor phenomena are not only considered in isolation, but also in terms of their spatial and social relationship.
