

1. Record Nr.	UNINA9910418355503321
Titolo	Bildspuren – Sprachspuren : Postkarten als Quellen zur Mehrsprachigkeit in der späten Habsburger Monarchie / Karin Almasy, Heinrich Pfandl, Eva Tropper
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
ISBN	9783839449981 3839449987
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (340 pages) : illustrations (black and white); digital file(s)
Collana	Histoire
Disciplina	900
Soggetti	Postkarte Postcard Mehrsprachigkeit Multilinguism Habsburger Monarchie Habsburg Monarchy Alltagsgeschichte Everyday History Kurznachrichtenträger News Carrier Alltagskommunikation Everyday Communication Fotografie Photography Untersteiermark Microhistory Mikrogeschichte Tourism Eisenbahn Tourismus Marburg Bourgeoisie Bürgertum Middle Class Slowenien In Traditional Costume Tracht Steiermark

Krain
 Galicia
 Galizien
 Kärnten
 Nationalism
 South Tyrol
 Nationalismus
 Südtirol
 1. World War
 1. Weltkrieg
 Cultural History
 Language
 Kulturgeschichte
 Sprache
 Image
 Bild
 Linguistics
 Sprachwissenschaft
 Visual Studies
 Bildwissenschaft
 European History
 History
 Europäische Geschichte
 Geschichtswissenschaft

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Note generali

The potential of the postcard as a historical source - insights "from below" using the example of the multilingual regions of the late Habsburg monarchy.

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 7 Postkarten anders lesen 9
 Polyglottes Habsburg 23 Linguistic Landscapes auf Postkarten 45
 Postkartengeschichte(n) 75 Wie die Nadel im Heuhaufen 101 Drei
 Städte im Vergleich: Laibach, Lemberg, Czernowitz 137
 Beobachtungen zum Slowenischen in handschriftlichen
 Mitteilungstexten auf Postkarten der Untersteiermark zwischen 1890
 und 1918 173 Von Schienen, Schloten und Schulen 195 Vor der
 Erfindung der Tradition in der Steiermark - Trachtpostkarten ohne
 "Tracht" 219 Motiv Stadt, Motiv Mensch 237 Multiethnische
 Mobilisierung in der Habsburgermonarchie am Beispiel der
 Kriegsbildkarten 1914/15 269 'Deutsch' oder 'slawisch'? 295
 "Gegen die feindliche Fremdherrschaft" 315 Autorinnen und Autoren
 337

Sommario/riassunto

Als weit verbreitete Kurznachrichtenträger, die um 1900 visuelle und
 sprachliche Elemente auf neue Weise integrierten, haben Postkarten ein
 noch kaum erschlossenes Potenzial zur Erforschung mehrsprachiger
 Kommunikationsräume. Die Beiträger*innen des Bandes nutzen die
 Vielschichtigkeit dieses Alltagsmediums, um Bild- und Sprachspuren

aus der mehrsprachigen Habsburger Monarchie freizulegen. Wie haben Postkarten den öffentlichen Raum visuell und sprachlich mitgestaltet? Wie die Selbst- und Fremdbilder der dort lebenden Menschen geformt? Und was erzählen die konkreten Gebrauchsformen von Postkarten über Austausch und Sprachpraxis? Die Postkarte ermöglicht einen erhellenden Blick »von unten« auf mehrsprachige Gesellschaften.

»This volume is exemplary in its planning and execution – it is a must-read for anyone looking at material cultures and how to read them.«

»Der Band verfolgt den Anspruch, in unterschiedlicher Weise für eine quellenkritische Arbeit mit Postkarten zu sensibilisieren und dabei die Relevanz dieser Quelle für die vielschichtige innerstaatliche Situation der späten Habsburger Monarchie zu betonen.«

»Der Band zeigt in beeindruckender Weise am Beispiel einer untergegangenen mehrsprachigen Region des späten Habsburger Reichs, dass das Große auch im kleinen erkennbar ist und dass ein Stück Papier mit aufgeklebten Bildern, Aufdrucktexten und freigehaltenen kleinen Textfeldern nie unschuldig, sondern stets politisch ist.«

»Die Alltagsgeschichte, wie sie durch das Beispiel der Postkarten sichtbar wird, macht die Indifferenz der einfachen Bevölkerung gegenüber einem hauptsächlich von Intellektuellen beförderten Sprachnationalismus und die eher pragmatische Einstellung der Bevölkerung gegenüber ethnisch-nationalen Fragen sichtbar. Das aufzuzeigen ist mit diesem Band hervorragend gelungen.«
