

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA990006069680203316 |
| Autore | EHOV, Anton Pavlovi |
| Titolo | Teatro completo / Anton Cecov ; traduzione dal russo con introduzione di Carlo Grabher |
| Pubbl/distr/stampa | Firenze : Vallecchi |
| | |
| Descrizione fisica | volumi ; 20 cm |
| Collana | Classici moderni |
| | |
| Disciplina | 891.72 |
| Collocazione | XV.9.M. 1005/ |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| | |
| 2. Record Nr. | UNISALENT0991000511969707536 |
| Autore | Petronio, Giuseppe |
| Titolo | L'età dell'Illuminismo / di Ugo e Giuseppe Petronio ; testi antologici da H. R. Trevor-Roper... [et al.] |
| Pubbl/distr/stampa | Messina [ecc.] : G. D'Anna, 1973 |
| | |
| Descrizione fisica | 220 p. : ill. ; 21 cm |
| Collana | Secondo millennio. Problemi di storia ; 12 |
| | |
| Altri autori (Persone) | Petronio, Ugo Trevor-Roper, Hugh |
| | |
| Soggetti | Europa - Cultura Europa Illuminismo |
| | |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

| | |
|-------------------------|---|
| 3. Record Nr. | UNINA9910418353003321 |
| Autore | Behnam Shad Klaus <1984-> |
| Titolo | Die emotionale Erfahrung des Asyls : Lebenswelten afghanischer Geflüchteter in Berlin / / von Klaus Behnam Shad |
| Pubbl/distr/stampa | Springer Nature, 2021 Wiesbaden, Germany : , : Springer Fachmedien Wiesbaden : , : imprint : Springer VS, , [2021] ©2021 |
| ISBN | 3-658-31308-0 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (XV, 314 pages) : illustrations, charts; digital, PDF file (s) |
| Disciplina | 304.8 |
| Soggetti | Emigration and immigration Migration |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Nota di contenuto | Einleitung -- Theoretische Grundlagen und methodisches Vorgehen -- Methodologie -- Situation afghanischer Geflüchteter -- Theoretischer Rahmen -- Fallbeispiele -- Einführung -- „Badbakhti“ – Fallbeispiel Nr. 1: Zara A -- Intermezzo: „Die lügen doch eh alle.“ -- „Ist das menschlich?“ – Fallbeispiel Nr. 2: Navid H -- „Ich warte und warte, jeden Tag.“ – Fallbeispiel Nr. 3: Maryam Y -- Fast deutsch, aber nicht ganz... – Fallbeispiel Nr. 4: Ghasem F -- Intermezzo: „Die ganzen schwangeren Flüchtlingsfrauen!“ -- Angst und Schrecken in Berlin – Fallbeispiel Nr. 5: Melika und -- Parviz N -- Intermezzo: „Happa happa machen“ -- „Wenn's klappt, klappt's, wenn nicht, geh' ich nach Deutschland.“ – Fallbeispiel Nr. 6: Abed H -- Fazit. |
| Sommario/riassunto | In dieser Open-Access-Publikation gibt Klaus Behnam Shad einen vertieften Einblick in die (Selbst-)Unterwerfung Geflüchteter und fokussiert ihre affektive Identitätsneukonstruktionen, d. h. die individuelle Auseinandersetzung mit dem affektiven Regime Asyl seitens der in ihm gefangenen Menschen. Auf Grundlage einer einjährigen Feldforschung und empirisch, in Form mehrphasiger explorativer Interviews erhobener Daten, wird in der sozialphänomenologisch angelegten Studie die emotionale Erfahrung |

des Asyls und die mit ihr einhergehende Neupositionierung von Asylbewerber*innen im Ankunftskontext Deutschland aus einer postkolonialen Perspektive nachgezeichnet, indem emotions- und Identitätstheoretische, feministische und Anerkennungstheoretische Ansätze auf eine neuartige Weise miteinander kombiniert werden. Die Zusammenführung verschiedener theoretischer Bausteine erlaubt es, eine spezifische affektive Anerkennungsfindung im Asylkontext herauszustellen: Das Selbst des gefangenen Menschen wird im Zuge der Inferiorisierungs- und Unterwerfungspraktiken umgemunzt, während die totale Institution Asyl ihm als Identitäts-Zuteilungs-Maschine eine unmissverständliche Rolle als „Verlierer“ zuweist. .
