

1. Record Nr.	UNINA9910418279503321
Autore	Codrai Bettina
Titolo	Ich-diskurse in Maxim Billers prosa // Bettina Codrai
Pubbl/distr/stampa	Bern, : Peter Lang International Academic Publishing Group, 2015 Frankfurt am Main, [Germany] : , : Peter Lang Edition, , 2015 ©2015
ISBN	3-653-05046-4
Edizione	[0 ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (268 p.)
Collana	Pegisha - Begegnung. Jüdische Studien, , 1613-575X ; ; Band 10
Disciplina	016.0942
Soggetti	Literary studies: post-colonial literature Communication studies 21st century history: from c 2000 - Society & culture: general Criticism, interpretation, etc. Germany Ethnic relations In literature Germany
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Das Buch hat die Darstellung deutsch-jüdischer Identität in ausgewählten Prosatexten des zeitgenössischen, deutsch-jüdischen Autors Maxim Biller zum Thema. Seit 1989 ist jüdisches Leben in Deutschland «sichtbarer» und heterogener geworden. Das liegt maßgeblich an der veränderten Selbstrepräsentation vieler jüngerer Juden. In und mit seinen Texten <I>Der gebrauchte Jude </I>(2009), <I>Esra </I>(2003), <I>Die Tochter </I>(2000) und seinen Kurzgeschichten (1990/1994) bricht Maxim Biller – der kontroverseste Vertreter der sogenannten Zweiten Generation – mit den Tabus, die den Diskurs über deutsch-jüdische Identität nach wie vor bestimmen. Wie, warum und mit welchen Effekten er das macht, analysiert die Autorin mithilfe von Michel Foucaults Diskurstheorie und Judith Butlers Theorie der Performativität.

