

1. Record Nr.	UNINA9910418059303321
Autore	Adam Aniko
Titolo	Stendhal « romantique » ? : Stendhal et les romantismes européens // Marie-Rose Corredor
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2018
ISBN	2-37747-134-X
Descrizione fisica	1 online resource (346 p.)
Altri autori (Persone)	AnselYves BourdenetXavier ChianconeClaudio CorredorMarie-Rose CrouzetMichel DidierBéatrice GuérinMichel LévêqueLaure MildherSuzanne MoriSara PalumboMatteo RosaGeorges M SosienBarbara SpandriFrancesco ThompsonChristopher W TortonesePaolo VanoosthuyseFrançois
Soggetti	Romanticism - Europe
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Stendhal « romantique » ? La question, complexe, toujours controversée, doit être contextualisée dans le cadre des « romantismes » européens auxquels Stendhal est confronté en parcourant l'Europe, « de Naples à Moscou », selon ses dires. « Romanticisme », d'abord, par

influence italienne à Milan et lecture de la presse anglaise, mais aussi échos de l'Opéra à Vienne, contributions de la bibliothèque cosmopolite de Wolffenbüttel et glaces de la retraite de Russie qui sonnent le glas de l'esthétique classique. Passeur d'idées, familier des « voies de transmissions » comme le cabinet Vieusseux à Florence et des postures transculturelles, Stendhal, qui a affirmé que la « Révolution entre en littérature » adopte une attitude critique qui sert de révélateur à la mosaïque de l'« Europe romantique », aux débats fondateurs entre « nation » et « Europe ». Des regards venus de toute l'Europe contribuent ici au débat, qui se trouve étoffé par des documents inédits.
