

1. Record Nr.	UNINA9910418058903321
Autore	Almeryda Miguel
Titolo	Nouvelles anarchistes : La création littéraire dans le presse militante (1890-1946) // Vittorio Frigerio
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2018
ISBN	2-37747-105-6
Descrizione fisica	267 p. ; ; 22 cm
Collana	Collection Archives critiques
Altri autori (Persone)	ArmandÉmile BarrucandVictor BertrandPierre CasseresBenjamin De CastagnéFerdinand Chaumel ClarFanny DescavesLucien DevaldèsManuel DhorrHenri FabreHenri FrapiéLéon FrigerioVittorio KolneyFernand LeblancMaurice LibertadAlbert LoiseletPierre Madel MartrayCharles Mauricius MendèsCatulle MercereauBrutus MéricVictor MéténierOscar MirbelXavier MongeLucie de la rue MontégutMaurice Multatuli NerHenri Paraf-JavalGeorges PougetÉmile RichepinJean RynerHan SartorisAugustin SavanierAndré

SnellVictor
SouthallJoseph
SterneHermann
UpwardAllen
VandéremFernand
XK

Soggetti

Protest literature, French - 20th century
Anarchism
French fiction - 20th century
Short stories, French

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Note generali

Collection of articles originally published 1890-1946.

Nota di bibliografia

"Notices sur les auteurs des Nouvelles": p. [353]-263.
Includes bibliographical references (p. [265]-267)

Sommario/riassunto

Écrivains improvisés promis à un oubli immédiat, jeunes débutants à l'avenir brillant ou plumes rôdées ayant déjà fait leurs preuves dans les revues qui comptent, prêtées un moment à la cause de la révolution sociale ; polygraphes frénétiques, paisibles philosophes entichés de fiction et marginaux colériques avec des comptes à régler ; idéalistes purs confiants dans la bonté fondamentale de la nature humaine et propagandistes désabusés persuadés qu'il n'est guère besoin d'espérer pour entreprendre. Ils se retrouvent tous sur les pages des myriades de feuilles militantes produites par le mouvement anarchiste à cheval entre le dix-neuvième et le vingtième siècle, et ils contribuent à former un ensemble bigarré où tous les styles et tous les genres sont appelés à hâter la venue prochaine du « grand soir » de la révolution sociale. Symbolisme, naturalisme, réalisme neutre et distant, ou alors misérabilisme populaire et appel sentimental aux pulsions profondes du cœur humain : la littérature sous tous ses aspects se prête à la mise en forme du message libertaire à travers une floraison de textes, des plus naïfs aux plus élaborés, épicés de mélancolie, d'indignation, de rage parfois, mais aussi souvent imbus de sarcasme vengeur ou d'un humour rafraîchissant.
