

1. Record Nr.	UNINA9910418058803321
Autore	Ghil René
Titolo	Les Dates et les Œuvres : Symbolisme et Poésie scientifique // René Ghil
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2018
ISBN	2-37747-110-2
Descrizione fisica	1 online resource (376 p.)
Altri autori (Persone)	BobillotJean-Pierre
Soggetti	French poetry - 19th century - History and criticism Didactic poetry - History and criticism Symbolism in literature Poets, French
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>En 1923, deux ans avant sa brusque disparition, René Ghil publie Les Dates et les Œuvres, grand ouvrage rétrospectif et se voulant définitif, à forte teneur (et saveur) polémique et autojustificatrice, d'un intérêt majeur. Non seulement, en effet, il y raconte par le menu – de son point de vue, certes, qui est très différent de celui de l'historiographie généralement reçue – les années d'affrontement entre Symbolisme et Poésie scientifique (c'est le sous-titre), de 1883 à 1892, et apporte un éclairage très précieux sur les avant-gardes et les querelles des années 1919-1922, recouvertes ensuite par la grande vague surréaliste ; – mais on y trouve, au passage, les portraits de maints protagonistes plus ou moins illustres (Jean Moréas, Gustave Kahn, Stuart Merrill) ; maints éloges de personnages moins connus, mais qui apparaissent comme d'intéressants acteurs de la vie littéraire et intellectuelle d'alors (George Bonnamour et Gaston Moreilhon, Marcello-Fabri, les frères Jamati) ; maintes anecdotes et évocations (ses « visites à Verlaine », sa conversation avec Sully Prudhomme, les « Mardis de Mallarmé »...) ; de brèves mais pénétrantes analyses d'œuvres de poètes ou de critiques les plus divers, et un essai complet sur Mallarmé – non dénués d'admiration sincère, de vivacité et de nuance, et volontiers rehaussés</p>

de quelque trait d'humour, quelquefois mordant –, qui en font un ouvrage en définitive fort agréable et passionnant, pour qui s'intéresse à l'époque, ou à son auteur. Les Dates et les Œuvres forme avec les deux essais de 1909 et 1920, repris intégralement dans la même collection sous le titre De la Poésie-Scientifique & autres écrits, un ensemble parfaitement cohérent, marquant l'évolution, l'affermissement et la stabilisation de la pensée la plus personnelle – au moment où elle se dégageait totalement de sa prime gangue symboliste – d'un Ghil que l'on découvre plus serein, mais non moins combatif...
