

1.	Record Nr.	UNISA990002144150203316
	Autore	DUPRÉ THESEIDER, Eugenio
	Titolo	Corso di storia medioevale : lezioni tenute nell'Università di Roma durante l'anno accademico 1966-1967 / E. Dupre' Theseider
	Pubbl/distr/stampa	Bologna, : Patron, 1967
	Descrizione fisica	120 p. ; 25 cm
	Collana	Storia medievale e moderna ; 1
	Disciplina	322
	Soggetti	Chiesa e Stato - Storia - Sec. 4.-12
	Collocazione	Coll. RA 1
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910418055503321
	Autore	Derville Alain
	Titolo	Quarante générations de Français face au sacré : Essai d'histoire religieuse de la France (500-1500) / / Alain Derville
	Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
	ISBN	2-7574-2266-9
	Descrizione fisica	1 online resource (400 p.)
	Altri autori (Persone)	LebecqStéphane
	Soggetti	History Medieval & Renaissance Studies histoire religion sacré France Church history 987-1515 France Church history
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

Dans Quarante générations de Français face au sacré, Alain Derville jette un regard original et souvent iconoclaste sur l'histoire religieuse de la France médiévale. Il étudie successivement l'époque mérovingienne, période d'assimilation lente de l'héritage du christianisme antique ; l'époque carolingienne, période de mise en ordre de cet héritage sous l'égide de la royauté sacrée ; le Moyen Âge roman, période d'effervescence créatrice autant dans le champ spirituel que dans les champs intellectuel et artistique ; et « le temps des laïcs », étendu de façon peu conventionnelle du début du xiii^e siècle à l'aube du xvie, où l'on voit tout l'édifice institutionnel de l'Église médiévale contesté, éventuellement revivifié, par les multiples courants évangéliques ou réformateurs. La nouveauté principale du livre réside précisément dans le refus de broser un tableau (un de plus !) de l'institution ecclésiale, à laquelle l'historiographie traditionnelle a consacré tant de pages édifiantes, pour donner prioritairement la parole au peuple chrétien – un peuple disparate, agité par des sentiments religieux souvent contradictoires, toujours passionnés, que l'auteur observe avec une scrupuleuse, mais aussi bienveillante, attention.
