

1. Record Nr.	UNINA990003501130403321
Autore	Small, Albion Woodbury <1854-1926>
Titolo	The cameralist
Pubbl/distr/stampa	1909
Locazione	DECSE
Collocazione	SE 086.05.23-
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910418052103321
Autore	Novalis
Titolo	Les années d'apprentissage philosophique : Études fichtéennes (1795-96) / / Novalis
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020 Villeneuve d'Ascq, France : , : Presses Universitaires du Septentrion, , 2012
ISBN	2-7574-2739-3
Descrizione fisica	246 pages ; ; 20 cm
Collana	Opuscules [phi], , 0296-2454 ; ; 26
Altri autori (Persone)	DumontAugustin
Soggetti	Philosophy apprentissage philosophie
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Ouvrage publie avec le soutien de la Commission du Prix Coppieters de Gibson."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	L'importance de Friedrich von Hardenberg alias « Novalis » (1772-1801) dans l'histoire de la littérature allemande et européenne est bien connue. En revanche, on ignore encore trop souvent que le poète

romantique fût également philosophe. Lecteur passionné et subversif des grands penseurs de son temps (Kant, Fichte, Schelling, Reinhold, Jacobi, Schiller), Novalis se livre dans les Études fichtéennes (jamais parues de son vivant) à une interrogation de fond sur la philosophie transcendante élaborée par ses maîtres, et en particulier par Kant et Fichte. D'une extraordinaire puissance spéculative, d'une précocité inouïe (l'auteur est un jeune homme de vingt-trois ans), Novalis fait se succéder à une vitesse vertigineuse, dans ces carnets totalisant 667 fragments, autant d'intuitions fulgurantes, de mécompréhensions et de transformations conceptuelles délibérées qui restent toutes à interpréter. La question essentielle de ces pages se présente rapidement comme celle de la manifestation. C'est plus précisément le thème de l'imagination, et par suite de l'image ou de l'apparence de l'être, c'est-à-dire de la perspective, qui se déplie nerveusement dans les fragments. Étroitement relié au problème du langage comme acte créateur, il apparaît dans le désordre, voire comme désordre. Car les méditations de Novalis ne suivent volontairement aucun protocole : pensées en acte à l'état pur, elles ne se soucient que de leur propre devenir, et tandis qu'elles affrontent jusqu'au non-sens, c'est à dessein qu'elles ne s'achèvent pas et qu'elles remettent en cause nos cadres de pensée hérités.

---