

1. Record Nr.	UNINA9910418052003321
Autore	Blanc-Benon Laure
Titolo	Esthétique et logique // Charlotte Morel
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020 Villeneuve-d'Ascq, France : , : Presses Universitaires du Septentrion, , 2012
ISBN	2-7574-2741-5
Descrizione fisica	336 pages ; ; 20 cm
Collana	Opuscles [phi], , 0296-2454 ; ; 27
Altri autori (Persone)	CamposampieroMatteo Favaretti CattinEmmanuel GemeauxChristine de LeinkaufThomas MorelCharlotte MorizotJacques PimentaPedro SatoYasukuni SchwartzÉlisabeth SuzukiMárcio VesperAchim
Soggetti	Aesthetics Logic - Philosophy
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Papers presented at the Colloque Esthetique et logique, organized October 29-31 , 2007 by the Universite Blaise Pascal and the Maison des sciences de l'homme de Clermont-Ferrand.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 315-336).
Sommario/riassunto	Lors de son acte de naissance, l'esthétique philosophique se définit historiquement comme une épistémologie : celle du « savoir sensible », qu'en 1750 Baumgarten délimite à partir du savoir rationnel. L'esthétique se fonde comme « esthétique-logique ». Sa carrière ultérieure comme « philosophie de l'art » tendrait parfois à nous le faire oublier. Trois siècles d'évolution ont-ils définitivement écarté l'esthétique de son propos initial ? Quelles que soient par ailleurs les évolutions

capitales de la logique, du cadre classique au cadre transcendantal, de l'empirisme logique jusqu'aux approches cognitivistes, la question sera pourtant renouvelée : dans l'œuvre d'art, le discours, ou la perception sensible en général, peut-on rendre compte de la valeur donnée au sensible sans référer à des cadres qui structurent formellement la connaissance ? La question pourra sembler plus contemporaine que ce qui s'énonce en 1750 : elle n'en est pas moins, à bien des égards, la même. Des regards croisés éclairent ici cette question depuis sa naissance jusqu'aux travaux actuels : logiciens, épistémologues, métaphysiciens, analystes du discours et de l'œuvre d'art concourent à décloisonner les recherches sur le sens du phénomène esthétique. Connaissance, relations, discours, sens – les éléments qui structurent le problème sur le temps long interrogent le jugement usuel selon lequel la naissance de l'esthétique au 18e siècle serait restée sans postérité.

2. Record Nr.	UNINA9910713358003321
Autore	Warner John A. C.
Titolo	An optical altitude indicator for night landing // by John A.C. Warner
Pubbl/distr/stampa	[Washington, D.C.] : , : National Advisory Committee for Aeronautics, , 1923
Descrizione fisica	1 online resource (5 pages, 3 unnumbered pages) : illustrations
Collana	Technical notes / National Advisory Committee for Aeronautics ; ; No. 123
Soggetti	Landing aids (Aeronautics) Airplanes - Lighting Night flying
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"January, 1923." No Federal Depository Library Program (FDLP) item number.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical reference (page 4).

3. Record Nr.	UNINA9910563066003321
Autore	Reck Renate
Titolo	Das Thema der bildenden Kunst als Gestaltungsprinzip : Ein Beitrag zum dichterischen Werk Andrej A. Voznesenskij / Renate Reck
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. : PH02, 1992
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (204 p.) : , EPDF
Collana	Slavolinguistica ; 1
Soggetti	Literature & literary studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Nota di contenuto	ARCHITEKTUR IN DER DICHTUNG - MALEREI UND GRAPHIK IN DER DICHTUNG - PLASTIK IN DER DICHTUNG
Sommario/riassunto	Andrej A. Voznesenskij zählt zu den hervorragenden, wenn auch nicht unumstrittenen Vertretern der zeitgenössischen russischen Dichtung. Sein Werk findet in der deutschsprachigen Slawistik in allgemeinen Arbeiten zur zeitgenössischen russischen Literatur zwar immer wieder Erwähnung, die Rezeption beschränkt sich jedoch auf wenige frühe Gedichte und Poeme und läßt vor allem den in der vorliegenden Arbeit diskutieren wesentlichen Aspekt im Werk Voznesenskij außer Betracht, nämlich die vielseitigen Wechselwirkungen zwischen seiner Dichtung und bildenden Künsten. Die exemplarisch zur Diskussion herangezogenen Werke Voznesenskij werden einerseits in ihren innerliterarischen Kontext untersucht, andererseits werden ihre verschiedenartigen Beziehungen zu den bildenden Künsten, der Architektur, der Malerei und Graphik und der Plastik beleuchtet.