

1. Record Nr.	UNINA9910418052003321
Autore	Blanc-Benon Laure
Titolo	Esthétique et logique // Charlotte Morel
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020 Villeneuve-d'Ascq, France : , : Presses Universitaires du Septentrion, , 2012
ISBN	2-7574-2741-5
Descrizione fisica	336 pages ; ; 20 cm
Collana	Opuscles [phi], , 0296-2454 ; ; 27
Altri autori (Persone)	CamposampieroMatteo Favaretti CattinEmmanuel GemeauxChristine de LeinkaufThomas MorelCharlotte MorizotJacques PimentaPedro SatoYasukuni SchwartzÉlisabeth SuzukiMárcio VesperAchim
Soggetti	Aesthetics Logic - Philosophy
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Papers presented at the Colloque Esthetique et logique, organized October 29-31 , 2007 by the Universite Blaise Pascal and the Maison des sciences de l'homme de Clermont-Ferrand.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 315-336).
Sommario/riassunto	Lors de son acte de naissance, l'esthétique philosophique se définit historiquement comme une épistémologie : celle du « savoir sensible », qu'en 1750 Baumgarten délimite à partir du savoir rationnel. L'esthétique se fonde comme « esthétique-logique ». Sa carrière ultérieure comme « philosophie de l'art » tendrait parfois à nous le faire oublier. Trois siècles d'évolution ont-ils définitivement écarté l'esthétique de son propos initial ? Quelles que soient par ailleurs les évolutions

capitales de la logique, du cadre classique au cadre transcendantal, de l'empirisme logique jusqu'aux approches cognitivistes, la question sera pourtant renouvelée : dans l'œuvre d'art, le discours, ou la perception sensible en général, peut-on rendre compte de la valeur donnée au sensible sans référer à des cadres qui structurent formellement la connaissance ? La question pourra sembler plus contemporaine que ce qui s'énonce en 1750 : elle n'en est pas moins, à bien des égards, la même. Des regards croisés éclairent ici cette question depuis sa naissance jusqu'aux travaux actuels : logiciens, épistémologues, métaphysiciens, analystes du discours et de l'œuvre d'art concourent à décloisonner les recherches sur le sens du phénomène esthétique. Connaissance, relations, discours, sens – les éléments qui structurent le problème sur le temps long interrogent le jugement usuel selon lequel la naissance de l'esthétique au 18^e siècle serait restée sans postérité.
