

1. Record Nr.	UNISALENTO991000113509707536
Titolo	La fortuna del Futurismo in Francia / studi e ricerche di P.A. Jannini ... [et al.]
Pubbl/distr/stampa	Roma : Bulzoni, 1979
Descrizione fisica	279 p. ; 23 cm
Collana	Avanguardie storiche
Altri autori (Persone)	Jannini, Pasquale Aniel Lista, Giovanni Orlandi Cerenza, Germana Bertozzi, Gabriele Aldo Novelli, Novella
Soggetti	Futurismo - Francia Letteratura francese - Storia
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910418041703321
Autore	Schlegel Friedrich
Titolo	Critique et herméneutique dans le premier romantisme allemand : Textes de F. Schlegel, F. Schleiermacher, F. Ast, A.W. Schlegel, A.F. Bernhardt, W. Dilthey // Friedrich Schlegel, Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher, Friedrich Ast, August Wilhelm Schlegel, August Ferdinand Bernhardt, Wilhelm Dilthey
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020
ISBN	2-7574-2640-0
Descrizione fisica	1 online resource (392 p.)
Altri autori (Persone)	SchleiermacherFriedrich Daniel Ernst AstFriedrich SchlegelAugust Wilhelm BernhardtAugust Ferdinand DiltheyWilhelm DenisThouard ThouardDenis
Soggetti	Philosophy romantisme herméneutique critique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Dans la pratique philologique, la critique, qui établit l'authenticité du texte et l'herméneutique, qui en dégage le sens, sont deux opérations solidaires. Ce modèle s'est vu élevé à la réflexion, dès la fin du xviii ^e siècle en Allemagne, par les auteurs de la génération romantique, Friedrich Schlegel, Schleiermacher et Ast. Le projet de réunir "philologie et philosophie" résume leur tentative, originale par rapport aux philosophies postkantienne. Car ces auteurs cherchent à penser l'antinomie entre la critique et l'herméneutique, la mise à distance dans le jugement et l'expérience d'une appartenance première. Suivant des

perspectives distinctes, ils ont conçu une théorie philosophique de l'interprétation, depuis le cadre d'une encyclopédie philologique. Mais cette théorie ne s'est pas préparée à l'écart de tout exercice. Depuis la pratique philologique jusqu'à l'invention d'un nouvel art de la critique littéraire propre au premier romantisme d'Iéna, il s'agit toujours de l'autoréflexion d'une pratique interprétative, de l'effort fourni pour en énoncer les fondements et la portée. Le choix des textes retenus vise à mettre en évidence cette double perspective, en reconstituant ainsi l'arc allant du jugement critique singulier (sur la Lucinde ou le Philoctète) à la recomposition du sens de grands ensembles textuels (Boccace ou Lessing) et menant à la proposition d'une théorie cohérente. Entre le jugement critique et la relation herméneutique partant de la reconnaissance de l'historicité du sens, c'est le projet d'une encyclopédie des sciences de l'esprit qui cherche ici ses fondements théoriques.
