

1.	Record Nr.	UNISA996476769903316
	Titolo	A Rational discourse concerning prayer : its nature and kinds chiefly of mystick contemplation : the most perfect action of Christian life : a translation
	Pubbl/distr/stampa	[London, : s.n.], 1669
	Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) ([2], 216 p.)
	Disciplina	248.8
	Soggetti	Vita cristiana
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Risorsa elettronica
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Riproduzione dell'originale nella Union Theological Seminary Library, New York.Library.
2.	Record Nr.	UNINA9910418041103321
	Autore	Auerbach Erich
	Titolo	Où est la littérature mondiale ? // Christophe Pradeau, Tiphaine Samoyault
	Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2020
	ISBN	2-37924-107-4
	Descrizione fisica	1 online resource (160 p.)
	Altri autori (Persone)	CasanovaPascale DavidJérôme EpelboinAnnie GarnierXavier PradeauChristophe RuffelLionel SamoyaultTiphaine SchlangerJudith
	Soggetti	Literature (General) écriture philosophie littérature littérature comparée lecture

marxisme
critique
littérature mondiale

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Où est la littérature mondiale ? Parce que son centre n'est nulle part quoique sa circonférence soit dessinée par les limites du monde habité, la question a du sens au-delà de son ironie apparente. Depuis qu'elle a été inventée par Goethe, qui faisait de l'Europe un centre pour la pensée, la littérature mondiale s'est déplacée, étendue, reconfigurée. Elle a vu émerger d'autres centres et a dû réaménager la cartographie de ses périphéries. Au cœur des Cultural studies dans les pays anglo-saxons, elle n'a jamais fait, en France, l'objet d'une synthèse globale : ce livre est le premier qui propose une réflexion collective sur l'histoire de la notion et ses enjeux dans le monde « globalisé » qui est le nôtre. Que le fait littéraire ne puisse plus se concevoir dans le cadre étroit des littératures nationales, Goethe et les Romantiques allemands le savaient déjà. Mais la notion fut reprise par Marx et s'est chargée de données plus concrètes. Elle a ensuite été réactualisée par la philologie romane (notamment Auerbach, dont ce volume propose un article inédit en français) puis par Étiemble, Edward Said et, plus récemment encore, Franco Moretti et Pascale Casanova, dont les travaux ont ouvert, de part et d'autre de l'Atlantique, un vaste espace de réflexion, souvent polémique. À quoi sert la notion de littérature mondiale ? Comment en faire bon usage ? Peut-elle nous aider à comprendre ce qu'implique, en termes de pratiques de lecture et d'écriture, la multiplication exponentielle des livres disponibles, la coexistence vertigineuse dans nos bibliothèques des passés et des présents de la littérature ?