

1. Record Nr.	UNINA9910418040603321
Autore	Vaillant Alain
Titolo	L'Amour-fiction : Discours amoureux et poétique du roman à l'époque moderne // Alain Vaillant
Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2020
ISBN	2-37924-112-0
Descrizione fisica	1 online resource (241 p.)
Soggetti	Literature, Romance roman fiction littérature amour essai dix-neuvième siècle discours amoureux
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Il n'est pas de roman d'amour, aussi invraisemblable soit-il, auquel ses personnages ni ses lecteurs n'accordent le pouvoir exorbitant de dire, le temps d'un « je vous aime », la vérité. Ainsi y aurait-il, entre le discours amoureux et la fiction chargée de l'accueillir, une étrange alliance contre-nature, comme si chacun avait besoin de l'autre pour exister. L'amour ne vaudrait, même précairement, que par la caution d'une littérature consacrée à le dire. Quant au roman, il s'est échappé de la troupe obscure des contes populaires ou enfantins parce qu'il a su faire entendre la parole, présumée sincère, du sentiment. Voilà que, sur le déclin des Lumières, un soupçon grandissant atteint le discours – celui de l'amour comme de la littérature ou de la pensée ; l'écrivain n'est plus l'homme de la belle parole – vraie, émouvante et efficace – mais le fournisseur de livres qu'on attend désormais de lui. C'est en ce temps de crise que, pourtant, plus que jamais, les plus grands faiseurs

de romans s'évertuent à dire l'amour ; comme s'ils savaient, confusément, que, au-delà du discours amoureux, c'est une certaine idée de la littérature qui est en jeu, à laquelle ils ne voudraient renoncer à aucun prix. Cette obstination exige d'extraordinaires entreprises littéraires. Laclos, Diderot, Stendhal, Balzac, Flaubert, Hugo, Fromentin, Zola, Proust... Autant d'écrivains et d'œuvres qui, par le lien toujours réaffirmé entre la fiction et le discours amoureux, balisent une histoire du roman dont la plus belle page a été tournée, peut-être à l'aube du XXe siècle, avec *La Recherche du temps perdu*.
