

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA990005520210403321   |
| Autore                  | Tomlin, E. W. F. <Eric Walter Frederick>  |
| Titolo                  | Les grands philosophes de l'Occident / Frédéric Tomlin ; traduit de l'Anglais par Helene Jung |
| Pubbl/distr/stampa      | Paris : Payot, 1951   |
| Descrizione fisica      | 274 p. ; 24 cm  |
| Collana                 | Bibliothèque historique   |
| Locazione               | FLFBC   |
| Collocazione            | COLL. 76 (27)   |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
- 
- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910418039203321  |
| Autore                  | Vancheri Luc   |
| Titolo                  | Figuration de l'inhumain : Essai sur le devenir-accessoire de l'homme filmique // Luc Vancheri   |
| Pubbl/distr/stampa      | Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2020   |
| ISBN                    | 2-37924-126-0  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (152 p.)   |
| Soggetti                | Motion pictures - Philosophy   |
| Lingua di pubblicazione | Francese   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Sommario/riassunto      | Cet essai s'organise autour de quelques objets choisis dans le cinéma américain, relevant tous de la figuration humaine et mettant en jeu le corps de l'homme. À travers des films de Cecil B. DeMille, Don Siegel, Keaton et Preminger, il s'agit d'étudier comment l'homme filmique, |

dessaisi de soi par les variations de la syntaxe figurative, se trouve relégué au rôle de motif iconographique, jouxtant de près le décor au point de s'y confondre : devenir accessoire de l'homme, où se donne à voir l'avènement de la figurine, soit une image de l'inhumain. Reprendre le problème de la représentation au cinéma c'est ainsi revenir à une hypothèse critique, qui pourrait rendre concevable un Autre de la figure.

---