

1. Record Nr.	UNINA9910418031303321
Autore	Boynton Susan
Titolo	Visibilità et présence de l'image dans l'espace ecclésial : Byzance et Moyen Âge occidental // Sulamith Brodbeck, Anne-Orange Poilpré
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2019
ISBN	979-1-03-510545-7
Descrizione fisica	1 online resource (448 p.)
Altri autori (Persone)	BrodbeckSulamith CailletJean-Pierre CavinessMadeline H DebiaisVincent DelouisOlivier Deur-PetiteauVéronique FrankGeorgia GereviniStefania GerstelSharon E. J Jolivet-LévyCatherine MarchesinIsabelle MéhuDidier ParaniMaria PoilpréAnne-Orange RauwelAlain ReveyronNicolas SpieserJean-Michel UMaréva Weyl CarrAnnemarie
Soggetti	Arts & Humanities Medieval & Renaissance Studies liturgie et architecture architecture chrétienne Europe Églises décoration illustrations images Empire byzantin décoration architecturale

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Cet ouvrage met au cœur de son propos une interrogation simple : dans l'organisation complexe de l'espace de l'église médiévale, les emplacements choisis pour les images qui ornent les murs et les objets n'offrent pas toujours la possibilité de voir celles-ci, d'en déchiffrer le contenu. Certaines semblent réservées à des groupes de l'assemblée stationnant dans des espaces spécifiques, d'autres ne sont pas visibles depuis les principales zones affectées aux fidèles ou aux clercs, d'autres encore sont situées trop haut. Le rapport, a priori évident, entre représentation et visibilité se trouve donc souvent démenti, appelant alors une nouvelle notion, celle de présence. Analyser la tension existant entre ces trois catégories – figuration, visibilité et présence – implique une étude croisée des œuvres figurées, des monuments et des sources écrites. Les notions de mobilité et de fixité permettent également de prendre en compte les multiples jeux d'échelles à l'œuvre dans ce lieu rituel qu'est l'église, impliquant des objets, des manuscrits, des dispositifs liturgiques, des gestes, des déplacements physiques, dialoguant avec un décor appliqué au corps même du monument, épousant l'immobilité de l'architecture. Les cinq chapitres thématiques qui organisent ce volume mettent en regard différents cas issus de l'Occident médiéval et de l'Orient byzantin, selon une chronologie longue (de l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge), dans une volonté de décloisonner les disciplines et les aires géographiques afin de tirer tous les enseignements d'une approche transversale de l'image médiévale.</p>