

1. Record Nr.	UNINA9910418025003321
Autore	Chellappa Cinnamanur Subramaniam
Titolo	Vâdivâçal : Des taureaux et des hommes en pays tamoul // Cinnamanur Subramaniam Chellappa
Pubbl/distr/stampa	Pondichéry, : Institut Français de Pondichéry, 2019
ISBN	979-1-03-654990-8
Descrizione fisica	1 online resource (121 p.)
Altri autori (Persone)	ChellappaCinnamanur Subramaniam GrosFrançais
Soggetti	Literary Theory & Criticism littérature tamoule contemporaine jeu taurin récit contemporary Tamil literature bullfighting translation
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Pionnier de la littérature tamoule contemporaine, C. S. Chellappa lui donne avec son chef-d'œuvre, Vâdivâçal, un texte fondateur de la fiction moderne. La langue, colorée, dense, précise, est nouvelle, chargée des saveurs dialectales, vibrante de la vie intime des villageois. Le sujet est plus neuf encore : décrit minutieusement, le jallikkattu, jeu taurin millénaire en train de disparaître, est le cadre d'un conflit dramatique entre un taureau exceptionnel et la vie et l'honneur de deux générations, père et fils, de tombeurs de taureaux. La vision zoome, alterne et halète entre la foule festive et complice et le drame du duel entre l'homme et l'animal, l'empathie de l'auteur allant à tous, pour plus d'émotion et de vérité. « Quand vous aurez lu ces pages, vous garderez le souvenir du taureau, de l'homme et du vâdivâçal. J'ai conscience de vous introduire dans un monde nouveau. » (C.S. Chellappa, préface) A pioneer of contemporary Tamil literature, C. S.

Chellappa gives us a founding text of modern Tamil fiction with his masterpiece, *Vâdivâçal*. The language is colourful, dense, precise, new, full of dialectal flavours, vibrant with the intimate life of the villagers. The subject is even more novel: described in detail, the *jallikkattu*, a centuries-old bullfighting game that is disappearing, is the setting for a dramatic conflict between an exceptional bull and the life and honour of two generations, father and son, of bullfighters. The vision zooms and alternates between the festive and complicit crowd and the drama of the duel between man and animal, the author's empathy going to all, for more emotion and truth. "Once you have read those pages you won't forget the bull, the man and the *vâdivâçal*. I am aware that I introduce you into a new world." (C.S. Chellappa, preface)
