

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910418023803321  |
| Autore                  | Danielou Alain   |
| Titolo                  | La musique du Cambodge et du Laos // Alain Danielou  |
| Pubbl/distr/stampa      | Pondichéry, : Institut Français de Pondichéry, 2019  |
| ISBN                    | 979-1-03-654437-8  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (74 p.)  |
| Soggetti                | Music<br>notation<br>orchestre<br>instrument de musique<br>music<br>musical instrument<br>orchestra  |
| Lingua di pubblicazione | Francese   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Sommario/riassunto      | <p>La musique du Cambodge et du Laos constitue un système musical particulier et très riche, provenant d'un fonds autochtone mom-khmer, ainsi que d'influences indiennes classiques, malayo-indonésiennes, sino-thaï et chinoises. Il existe quatre systèmes musicaux nettement distincts, représentés par l'orchestre à percussion, l'orchestre à cordes populaire, la musique de khène et le chant religieux. L'ouvrage analyse les causes de la dégénérescence de cette musique, due à l'influence des systèmes chinois et surtout européen, entraînant une paralysie dans le développement de l'improvisation et l'accord erroné des instruments sur des critères exogènes, ce qui conduit à une véritable désintégration culturelle. Les principaux modes musicaux sont transcrits, les descriptions d'instruments sont illustrées de schémas et de photographies. Une bibliographie est incluse. Cambodia and Laos have a singular and very rich musical tradition that has its roots in native Mon-Khmer but draws also from classical Indian, Malay-Indonesian, Sino-Thai and Chinese music. It includes four distinct</p> |

musical systems: percussion orchestra, string orchestra, Khene music and religious chant. The author analyses the reasons for the degeneration of this music due to Chinese and above all European influences, resulting in an inability to improvise and erroneous synchronization of instruments based on exogenous criteria, leading to a veritable disintegration of culture. The principal modes of music have been transcribed; descriptions of the instruments are accompanied by drawings and photographs. A bibliography is included.

---