

1. Record Nr.	UNINA9910418021903321
Autore	André Danièle
Titolo	L'Imaginaire du temps dans le fantastique et la science-fiction / / Natacha Vas-Deyres, Lauric Guillaud
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000639-1
Descrizione fisica	1 online resource (294 p.)
Altri autori (Persone)	Bahuet GachetDelphine BonhommeBérénice BozzettoRoger Cassou-NoguèsPierre ColinCécile Crouan-VéronPatricia DufayetNathalie Dupeyron-LafayFrançoise GrossmanSimone GuillaudLauric GuiyobaFrançois HéraudJean-Loup James-RaoulDanièle JandrokThierry LagogueyHervé MenegaldoGilles MinneSamuel NoyaretNatalie PeyletGérard Pinheiro SilvaMaria Carmo PlasseraudEmmanuel TudorasLaura Eugenia Vas-DeyresNatacha
Soggetti	Literature (General) fantastique mythe métaphysique temps science-fiction causalité machine

uchronie  
temporalité  
relativité  
voyage temporel  
réversibilité

---

Lingua di pubblicazione

Francese

---

Formato

Materiale a stampa

---

Livello bibliografico

Monografia

---

Sommario/riassunto

Le Temps semble a priori irréversible et l'homme n'accepte que difficilement l'effondrement des possibilités de l'avenir dans la fixité du passé. La science s'est emparée de cette problématique puissante dès les années trente à partir de la théorie de la relativité généralisée d'Albert Einstein. Mais bien avant l'apparition de la physique quantique et d'hypothétiques déplacements dans le temps ou dans des mondes parallèles, les littératures de l'imaginaire que sont la science-fiction et le fantastique ont parcouru le temps. Cet imaginaire, exploré de façon complémentaire par le cinéma, est une machine à voyager virtuellement dans des histoires de temps. La science-fiction expérimente le temps en tant que concept : elle le manipule en tout sens pour briser son irréversibilité et tenter d'agir sur des destinées collectives ou individuelles. La temporalité fantastique est marquée par une obsession anxiogène et toxique du temps passé. Le mythe puise ses racines dans un temps immémorial, cyclique. Symbole de la créativité des littératures et du cinéma de l'imaginaire, le temps est au coeur de l'individu, de sa subjectivité, de sa mémoire et de son rapport au monde physique.

---