

1. Record Nr.	UNINA9910418021503321
Autore	Alten Michèle
Titolo	Chanson et intertextualité // Céline Cecchetto
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000638-4
Descrizione fisica	1 online resource (400 p.)
Altri autori (Persone)	Beck-Chauvard Laurence Carrillo Rodríguez Illa Cecchetto Céline Chamiyé Couderc Claire Cocksey David Copans Johanna Dauge Damien Delaune Benoît Deniot Joëlle-Andrée Fandio Ndawouo Martine Gervais André Gruas Marc Guiyoba François Halba Ève-Marie Hirschi Stéphane Houbron Delphine James-Raoul Danièle July Joël Katinakis Nathalie Loison Jean-Christophe Magis Christophe Marié Liger Fabienne Mouchet Florence Nemer Noha Peylet Gérard Soron Anthony Ton-That Thanh-Vân Vaxelaire Jean-Louis Viau Jean Zubiate Jean-Pierre
Soggetti	Art tradition

transmission
interprétation
voix
chanson
intertextualité
oralité
poétique
réécriture
performance
timbre
contrafactum
fricassée
cantologie
mémoriel
récurrence

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Contrafacta, fricassées, timbres ou reprises, du Moyen Âge au xxe siècle, la chanson a toujours goûté le plaisir de la création seconde, pour mieux enchanter l'auditeur. Mais sont-ce seulement quelques récréations que ces compositions entées ? En montrant comment elles sont éclairées par et éclairent à leur tour la poétique de l'intertextualité, l'objet de cet ouvrage est de montrer la portée re-créatrice de ces oeuvres entées. Ce parcours à travers les âges et les domaines linguistiques expose à la fois la vitalité des recherches cantologiques actuelles et celles des travaux sur la théorie de l'intertexte. Comme espace du topos et de la parole mémorielle, la chanson est, entre autres manifestations de la poésie orale, particulièrement perméable aux procédés d'emprunt, réemplois et réfections diverses qui caractérisent la poétique de l'intertextualité. Elle l'est même doublement : comme oeuvre, elle est formellement fondée sur les figures de récurrence ; comme espace générique, elle est le lieu privilégié de la tradition, comprise comme mode de transmission d'un message culturel dans un temps donné. Au-delà du seul texte, le tissage sémiologique singulier du genre chanson fonctionne comme réceptacle particulier du discours autre et du discours de l'Autre : non seulement la chanson cite, réécrit, voire plagie textes et musiques, mais, chaque performance étant une autre oeuvre, elle investit le champ de la récréation par le jeu des réinterprétations. On a voulu questionner ici l'articulation entre ces présences « autres » et la corporéité de la voix transmise qui reste la visée du discours chansonnier.
