

1. Record Nr.	UNINA9910418020903321
Autore	Bideaux Michel
Titolo	Le Romanesque aux xive et xve siècles // Danielle Bohler
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000527-1
Descrizione fisica	1 online resource (294 p.)
Altri autori (Persone)	BohlerDanielle BouchetFlorence Ferlampin-AcherChristine FritzJean-Marie GreeneVirginie HemelryckTania Van HultDavid F KleimanIrit KobleNathalie Lecuppre-DesjardinÉlodie LefèvreSylvie Le RibeuzAnne-Cécile PastoureauMichel PeyletGérard PomelFabienne SuardFrançois TimelliMaria Colombo Van HoorebeeckCéline WolfzettelFriedrich
Soggetti	History Information Science & Library Science Medieval & Renaissance Studies Literature (General) éducation politique allégorie Moyen Âge culture de cour compilation héritage réminiscence emprise chevaleresque

pas d'armes
culture romanesque
modèle de comportement

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

L'automne du Moyen Age est flamboyant : la richesse des productions artistiques, le nombre des manuscrits superbement illustrés, les rituels des cours et des villes, le foisonnement des textes littéraires, dans une synchronie embrassant les xive et xvie siècles jusqu'à l'aube de la Renaissance, témoignent d'un dynamisme remarquable. La passion des bibliophiles anime les commandes de livres, et les témoignages de leurs lectures révèlent des goûts et un souffle nouveaux. Face aux héritages des siècles passés, qu'en est-il du Romanesque à la fin du Moyen Age ? Ce volume rassemble les questions débattues, au cours d'une rencontre pluridisciplinaire, par des spécialistes du livre manuscrit et imprimé, par des historiens d'une littérature dont les richesses restent à découvrir. Idéal et émotions héroïques, imaginaire chevaleresque et modèles de comportement, emprises et pas d'armes puisent leurs schèmes dans l'écrit littéraire. Ainsi la vie se dessine-t-elle comme un roman. Faire resurgir des figures légendaires dans des contextes inattendus, allier l'épique et le roman, investir de nouveaux rêves : les normes culturelles engendrent leurs écarts, dans la dynamique d'un miroir et de la mémoire. La tradition remise en question démythifie l'héritage courtois, mais la littérature du passé est fécondée par une esthétique nouvelle et des remotivations surprenantes. L'image désormais s'inscrit puissamment dans le texte, dont la perception visuelle sollicite l'interprétation. Réécritures et mouvances littéraires témoignent d'un goût pour un style romanesque, qui remodèle l'espace social.
