

1. Record Nr.	UNINA9910418020803321
Autore	Alten Michèle
Titolo	La chanson politique en Europe // Céline Cecchetto, Michel Prat
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000528-8
Descrizione fisica	1 online resource (440 p.)
Altri autori (Persone)	BéruLaurent BrésolinCynthia CecchettoCécile CecchettoCéline CheyronnaudJacques Cuenca de la RosaJesús DelauneBenoît DeramondJulie GarbarinoSandra GentonFrançois GuiyobaFrançois HirschiStéphane JulyJoël KatinakisNathalie LalibertéMichèle MarcadetChristian MazerolleValérie Mir GarciaJordi MondonChristine NemerNoha NowinskiÉlodie Otto-WitwickyNathalie PapanicolaouVassilaki PecqueuxAnthony PercheronBénédicte PeyletGérard PratMichel TegliaElisa TheuriauFrédéric-Gaël ViauJean ZubiateJean-Pierre
Soggetti	Literature (General)

Europe  
politique  
histoire  
idéologie  
chanson  
événement  
interprète  
contexte  
spectacle  
société  
résistance  
modernité  
révolte  
carnavale  
satirique

---

Lingua di pubblicazione

Francese

---

Formato

Materiale a stampa

---

Livello bibliografico

Monografia

---

Sommario/riassunto

La chanson politique a existé dès le Moyen-Age. On a souvent étudié ses manifestations diverses, mais le corpus, très vaste, reste assez rebelle à l'analyse. C'est la raison pour laquelle on a choisi d'aborder ces chansons politiques en Europe, aux xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles pour l'essentiel, dans plusieurs pays, afin de mieux cerner, par-delà le foisonnement des variétés, la différence entre chansons directement associées à un événement et chansons devenues politiques sous l'impulsion d'un contexte socio-historique. Il a fallu prendre en compte aussi l'existence de registres divers - chanson noble (Lied), chanson d'origine populaire (Volkslied), chanson intellectuelle « à la française » (Das Chanson), et chanson à grande diffusion, « tube » pour employer le langage d'aujourd'hui (Schlager) -, dont le choix est souvent déterminé par la langue et la culture considérées. La question s'est, en outre, nécessairement posée de l'efficacité de ces chansons : visent-elles seulement, dans certains cas, à susciter une exaltation sans lendemain ? Sont-elles de nature satirique, relevant par là de l'univers carnavalesque ? Ou bien réellement en prise sur l'événement ? Avec le recul, les meilleures d'entre elles, exprimant « l'air du temps », se sont transformées pour nous en témoignage sur telle ou telle époque, à la « modernité » de laquelle elles contribuent, au sens que Baudelaire donne à ce mot. On peut se demander cependant si, étant donné les conditions actuelles de production et de diffusion, les temps actuels en transmettront beaucoup aux générations futures.

---