

1. Record Nr.	UNINA9910418020603321
Autore	Andron Marie-Pierre
Titolo	1985-2005 : vingt années d'écriture migrante au Québec : Les voies d' une herméneutique // Marc Arino, Marie-Lyne Piccione
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000530-1
Descrizione fisica	1 online resource (242 p.)
Altri autori (Persone)	BerrierJulie Calvo MartínBeatriz CarrièreMarie DelayreStéphanie de VaucherAnne KhordocCatherine MarcheixDaniel MarcheseElena Mata BarreiroCarmen Mouneimne-WojtasTina MusellaSonia NovakovicJelena PeyletGérard PiccioneMarie-Lyne SadkowskiPiotr SamzunMarie-Béatrice SoronAnthony Thibeault-BérubéAnne UrsLuminita ArinoMarc
Soggetti	Literature (General) métissage herméneutique identité exil intertextualité altérité réception littérature québécoise écriture; migrant transculturalité

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Voix venue d'ailleurs, la parole immigrante, jusque là sporadique et aléatoire, acquit dans le Québec des années 1980 une légitimité l'autorisant à se prévaloir du statut de courant littéraire bien propre à revivifier une littérature nationale qui s'épuisait. Tenue d'innover sous peine d'extinction ou d'assimilation, cette « écriture migrante » s'y employa et fonda son esthétique sur une hybridité conçue comme la forme littéraire de l'instabilité conceptuelle inhérente à tout phénomène migratoire. Mais au delà de ses apports thématiques, génériques et langagiers, le mouvement a une véritable portée herméneutique car, en donnant force et lisibilité à des motifs inscrits en creux, il offre un code d'accès à la littérature québécoise traditionnelle dont il partage certaines préoccupations parmi lesquelles les notions d'exil et d'altérité, l'insertion dans l'Histoire ou encore l'attention portée au transculturel. Pour cerner les principales lignes de force de l'écriture migrante, les contributions des participants au colloque international organisé sur ce thème par Marc Arino et Marie-Lyne Piccione à Bordeaux en décembre 2005 proposent en premier lieu une réflexion d'ordre théorique, puis abordent les figures du déplacement, du dédoublement et du travestissement que cette écriture motive, avant de s'intéresser à l'exil et à la quête identitaire qu'implique toute migration.</p>