

1. Record Nr.	UNINA9910418019703321
Autore	Auraix-Jonchière Pascale
Titolo	Châteaux romantiques
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000539-4
Descrizione fisica	1 online resource (368 p.)
Altri autori (Persone)	BercegolFabienne Botterel-MichelCatherine DimopoulouBarbara FiguerolaCarme FoucartClaude FraisseLuc FrancalanzaEric Geisler-SzmulewiczAnne GiraudLaurent GiraudNadine GuichardetJeannine HadlockPhilip LegrandYolande Le ScanffYvon NoirayJacques PeyletGérard RadixÉlise RomanMyriam SabourinLise SantaAngels SmethurstColin Tiederlrène TroubetzkoyWladimir VerretGuy VerretMonique Auraix-JonchièrePascale
Soggetti	Literature (General) romantisme initiation poétique château dialectique

quête
ouverture
libération
histoire
lieu
archaïque
écart
marge
emprisonnement
épreuve
sublime
intériorité
ordre
désordre
ruine

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Ce volume « Châteaux romantiques » étudie l'imaginaire et l'écriture du château dans la littérature française et étrangère de la fin du xviii^e la fin du xix^e siècle autour de plusieurs axes et de plusieurs approches. L'histoire littéraire permet d'aborder la question de l'influence de la littérature du xviii^e, du « roman noir » en particulier, et de s'intéresser à l'évolution de ce thème du romantisme au décadentisme. L'approche socio-historique s'intéresse au château comme un espace politisé impliquant une réflexion sur l'histoire, la Révolution, et une réflexion sur la noblesse et ses rapports avec les autres classes (bourgeoisie, peuple, artistes). Les études sur l'imaginaire explorent ce château romantique comme lieu de l'écart et de la marge, de l'énigme et de la nuit, en soulignant l'ambivalence de cet espace imaginaire : le château comme lieu archaïque porteur d'angoisses mais aussi comme lieu idéal, initiatique. Elles révèlent aussi que cet espace favorise l'ouverture sur l'intériorité. Les habitants des châteaux n'ont pas été oubliés. Cet axe d'études s'intéresse au château comme lieu d'épreuves, de quête, d'initiation, ainsi qu'à la dialectique de la libération et de l'emprisonnement. Une place a été faite aussi au château comme lieu de mémoire et de pèlerinage, à la célébration du château où ont vécu les écrivains. Un culte pour ces lieux se met en place au xix^e. Plusieurs études enfin interrogent les enjeux esthétiques de ce thème qu'on retrouve dans tous les genres le roman, la nouvelle, le conte, la poésie, l'autobiographie, en étudiant dans le cadre d'un genre précis, à côté de la fonction qu'occupe le château, l'interaction de la description et de la narration, une poétique de l'obscurité et du sublime.
