

1. Record Nr.	UNINA9910418019503321
Autore	Adam Michel
Titolo	L'Apogée
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000541-7
Descrizione fisica	1 online resource (468 p.)
Altri autori (Persone)	Argod-DutardFrançoise BenoîtClaude BercegolFabienne BergèsLouis BunissetIsabelle CambronnePatrice CazentreThomas ChabanneMarie-Pierre CintasJean-Guy CrossleyCeri David de PalacioMarie-France DosmondSimone DuboisClaude-Gilbert Dzunic-DrinjakovicMaria GarretteRobert GérandoStéphane de GiraudLaurent JurtJoseph KnepperClaude LhermitteAgnès LopezFrançois Maria BinetAna MazouerCharles PearlLydie PérezChristophe PeyletGérard PratMichel RicoJosette Tenaguillo y Cortázarenaguillo y CortázarAmancio VerretGuy VerretMonique WunenburgerJean-Jacques Zlitni IsmaïlHichem

esthétique
héros
symbolique
concept
théorie
métaphore
puissance
biologie
linéarité
progressiste
conception cyclique
apogée
aboutissement
surdétermination
fantasme

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Après avoir travaillé sur la notion de seuil et de frontière, les chercheurs du LAPRIL se penchent sur une nouvelle notion ambiguë et subjective, particulièrement riche sur le plan imaginaire et symbolique : l'apogée. Cette notion qui hésite entre un versant objectif historique, et un versant imaginaire, est à la fois un concept, une métaphore et un fantasme. Source d'un imaginaire du temps, elle fait appel à un système de représentations spatiales pour le représenter. Le présent volume l'étudie dans plusieurs directions : La direction philosophique : la notion d'apogée y est abordée dans ses rapports avec les théories de l'histoire : théorie biologique, conception cyclique de l'histoire, théorie linéaire progressiste qui situe l'apogée à l'horizon. La direction civilisationnelle : Plusieurs études s'intéressent aux moments dits d'apogée des civilisations, les siècles « d'or », avec une étude critique de cette notion, ainsi qu'au rapport entre l'apogée et la notion de classicisme. Est-ce que tout apogée est un classicisme ? La question de la genèse et des modèles : le présent volume s'intéresse aussi à la question du héros, et à son rôle dans les moments d'apogée (historique ou littéraire). Quel rapport y a-t-il entre l'apogée et les héros ? La dimension littéraire et artistique : de nombreuses communications ont étudié l'apogée à la lumière de la biographie des artistes et en considérant la construction de leurs œuvres. A quoi correspond l'apogée d'une œuvre, d'une carrière, d'un genre ? Que signifie l'apogée d'une écriture ? Renvoie-t-elle inévitablement à la maîtrise d'un style, à une écriture centripète qui recherche la concentration, un centre, par rapport à une écriture « centrifuge » qui va vers les marges, les frontières ? Toutes ces études témoignent de la surdétermination affective et symbolique dont bénéficie cette notion.
