

1. Record Nr.	UNINA9910418019403321
Autore	Ackermann Kathrin
Titolo	Paysages urbains de 1830 à nos jours
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000542-4
Descrizione fisica	1 online resource (502 p.)
Altri autori (Persone)	BarryViviane BazileSandrine CailletVigor Coelsch-FoisnerSabine DuboisClaude-Gilbert FeylerPatrick FraisseLuc GachetDelphine GirkingerIrene HenkeFlorian HimmelbauerSusanne HoffmannRobert KleinHolger KuonPeter MessnerDieter Meyrat-VolClaire MittermayerManfred Moser-KroissJudith NavarriRoger OppolzerMarkus PearlLydie PeyletGérard PiccioneMarie-Lyne ProchnoRenate ReithReinhold SabbahDanièle SaboyaMarc SoldaPierre StenzJürg VerretGuy VerretMonique
Soggetti	Urban Studies

banlieue
ville
affectivité
paysage
imaginaire
rêve
poétique
sujet
création
périphérie
urbain
public
réalité
transformation
centre-ville
privé
esthétisation
anthropomorphisation

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

La question du paysage semble soulever de nos jours un vif intérêt, comme en témoignent la parution d'ouvrages récents, fruits d'une collaboration entre philosophes, littéraires, sociologues et spécialistes de la peinture. Pourquoi cet attrait à notre époque pour le paysage ? Peut-être parce que les menaces qui pèsent sur le monde réel appellent à une réflexion sur les rapports que nous instaurons avec notre environnement. La catégorie du paysage se prête à cette réflexion parce qu'elle insiste sur la subjectivité du regard qui détermine notre appréhension de la nature et de sa transformation en objet d'art. La découverte d'un « paysage urbain » accompagne au cours du xixe et du xxe siècles les transformations de la ville. La réalité urbaine exige des artistes des efforts nouveaux pour adapter les catégories esthétiques héritées de la représentation du paysage naturel aux besoins de ce nouveau sujet. De 1830 à nos jours les paysages urbains traduisent une révolution au niveau du regard et du rapport entre le sujet et l'objet. Le paysage ne peut plus se réduire à un décor extérieur au sujet, il constitue d'une certaine manière le prolongement du sujet : prolongement de son corps et de sa conscience. Les responsables de ce volume ont choisi de placer cette étude sous le signe de l'ouverture méthodologique et pluridisciplinaire, car c'est par des regards croisés et une confrontation des approches qu'on arrive le mieux à cerner la complexité de la question.
