

1. Record Nr.	UNINA9910418014303321
Autore	Amorim Silvia
Titolo	Violence et sacré // Ana Maria Binet, Gérard Peylet
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000636-0
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Altri autori (Persone)	Bertin-MaghitJean-Pierre BinetAna Maria CambronnePatrice Cerejo MarquesTânia DeschardArmelle DuboisClaude-Gilbert Dufourcet-HakimMarie-Bernadette FeylerPatrick Heineberglana James-RaoulDanièle Jensen-RothSieghild KermasLila KhourySamaha LaniSoraya LigerFabienne Marié MazouerCharles PearlLydie PérezChristophe PeyletGérard PuelBernard RocherAlain SamzunMarie-Béatrice SoronAntony BinetAna Maria
Soggetti	Religion Anthropology violence anthropologie art Bible mythe religion

sacrifice
identité
rituel
sacré
monstrueux
frontières de l'humain
sainteté
transcendance
sacrilège

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Ce volume, Violence et Sacré, correspond au troisième grand volet d'une action que le Laboratoire sur l'imaginaire a développée en partenariat avec des centres français et étrangers autour de la double question de la Violence et de l'Identité. La Violence et le Sacré sont les manifestations de deux composantes constitutives de l'Humain. Dans sa conduite, dans ses créations, l'homme, le seul être vivant conscient de sa finitude, témoigne de ces deux présences en lui, qui le confrontent toutes deux à ce que l'on pourrait appeler les frontières de l'humain : le surgissement d'un au-delà envisagé pour ceux qui ne sont plus et les instincts les plus sombres. L'homme est le seul être vivant à se demander ce qui le délimite par rapport à l'animal, à l'univers, à une transcendance. Ces frontières le portent aussi bien du côté du monstrueux que de la sainteté. Cette interaction entre Violence et Sacré a été étudiée par l'anthropologue René Girard : ce livre, qui réunit des contributions de littéraires et d'artistes, veut lui rendre hommage. La recherche du sacré s'exprime aujourd'hui, dans une société en grande partie désacralisée, sous les formes de la création artistique, ce qui révèle toujours son importance tout comme celle de l'imaginaire et des mythes. La fragilité de l'homme le porte à la méditation sur sa condition et à l'inquiétude. C'est pour cela qu'il produit de la culture, de l'art, seules voies capables de comprendre, sans rationalisation, une situation aussi extrême et aussi complexe. Ce volume, qui comporte un magnifique cahier iconographique, explore les rapports intimes entre Violence et Sacré à travers les Mythes, les Arts, la Littérature française, la Littérature étrangère, la Société.
