

1. Record Nr.	UNISALENT0991000890349707536
Titolo	Finite geometric structures and their applications : II ciclo, Bressanone 18-27 Giugno 1972 / Coord. A. Barlotti
Pubbl/distr/stampa	Roma : Edizioni Cremonese, 1973
Descrizione fisica	282 p. ; 24 cm
Classificazione	AMS 51-06 AMS 51-XX AMS 51E
Altri autori (Persone)	Barlotti, Adrianoauthor
Disciplina	516.5
Soggetti	Block designs - Congresses Finite geometries - Congresses Projective planes - Congresses
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes bibliographies

2. Record Nr.	UNINA9910417791703321
Autore	Vozza Marco
Titolo	Morfologia di Eros / Marco Vozza
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Rosenberg & Sellier, 2019
ISBN	88-7885-749-1 88-7885-653-3
Descrizione fisica	1 online resource (224 p.)
Soggetti	Philosophy eros filosofia Bataille Proust Valéry amore nihilismo philosophie amour nihilisme philosophy love nihilism
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	In queste pagine viene proposta una variazione filosofica sul tema di Eros che domina incontrastato nella cultura occidentale secondo due modalità apparentemente dissonanti ma in realtà complementari, di incanto e di scepsi. Nel ben noto quadro di René Magritte Gli amanti, i due soggetti si abbracciano con il volto velato, senza poter scorgere lo sguardo altrui, in quanto è preclusa loro l'esperienza dell'altro. Memore della materna filiazione platonica di Eros da Penìa, la modernità insiste

e radicalizza tale configurazione difettiva almeno a partire da Stendhal che, nel saggio ottocentesco inaugurale sull'amore, allude a una cristallizzazione di qualcosa che non ha alcun valore ma a cui vengono attribuite doti superlative e desiderabili. Al termine di tale percorso nichilisticamente orientato (che vede protagonisti anche Bataille, Proust e Valéry) – in cui l'altro è un mero duplicato interiore – l'amore non sarà altro che l'esperienza del Nulla.

---