

1. Record Nr.	UNINA9910136095203321
Autore	Alcorn Frederick Douglass
Titolo	Confessions and declarations of multicolored men // Frederick Douglass Alcorn
Pubbl/distr/stampa	Wilmington, [Delaware] : , : Vernon Press, , 2016 ©2016
ISBN	1-62273-081-X
Descrizione fisica	1 online resource (256 pages)
Disciplina	305.38896073
Soggetti	African American men - Social conditions African American students - Attitudes Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.

2. Record Nr.	UNINA9910416556203321
Titolo	Obshchestvennye nauki i sovremennost : ONS
Pubbl/distr/stampa	Moskva : , : Nauka
ISSN	0869-0499
Descrizione fisica	1 online resource (volumes)
Disciplina	300/.5
Soggetti	Social sciences Communism Periodicals.
Lingua di pubblicazione	Russo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Periodico
3. Record Nr.	UNINA9910387945903321
Autore	Oliva Gaetano
Titolo	La scrittura teatrale nel Novecento : Il Testo Drammatico e il Laboratorio di Scrittura Creativa / Gaetano Oliva, Serena Pilotto
Pubbl/distr/stampa	Arona, : Editore XY.IT, 2019
ISBN	88-97160-51-4
Descrizione fisica	1 online resource (219 p.)
Altri autori (Persone)	PilottoSerena OlivaGaetano
Soggetti	Theater théâtre interprétation acteur écriture créative theater interpretation actor creative writing teatro interpretazione attore scrittura creativa

---

Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>L'intento di questo volume è quello di mettere in evidenza da un lato la teoria e la presentazione dei testi teatrali e dall'altro di fornire dei materiali di lavoro; il presente studio inoltre vuole offrire un modo più personale, meno passivo, anche se per certi aspetti più difficile, di entrare in contatto con la messinscena, quando questa si basa su un testo destinato al teatro: la lettura del testo stesso. Il libro si sofferma sul concetto di interpretazione e in particolare sul rapporto tra autore-attore per la realizzazione della messinscena del testo teatrale. Inoltre prende in considerazione lo sviluppo del laboratorio di scrittura creativa in relazione alla scienza dell'Educazione alla Teatralità. A partire da una breve analisi degli aspetti salienti della creatività in rapporto al linguaggio della scrittura, si toccano i principali momenti in cui si è concretizzato il fenomeno della scrittura creativa, considerandone i principi pedagogici e culturali.</p>

---