

1. Record Nr.	UNINA9910416525703321
Autore	Solomon Nathalie
Titolo	Balzac ou comment ne pas raconter une histoire // Nathalie Solomon
Pubbl/distr/stampa	Arras, : Artois Presses Université, 2019
ISBN	2-84832-370-1
Descrizione fisica	1 online resource (228 p.)
Soggetti	Literature&#44; Romance interprétation critique narration littérature française littérature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L'amateur de Balzac se heurte plus souvent qu'on ne croit au paradoxe d'un texte jamais plus difficile à cerner que quand il se désigne lui-même, qui inscrit sa signification dans ses transformations et dans ses dérobades, qui accueille fausses pistes, contradictions et des structures narratives sous-jacentes souvent incompatibles avec le programme narratif nécessaire. Histoires promises et pas tout à fait racontées, histoires virtuelles, histoires frustrantes qui voient disparaître héros et illusions de cohérence, les histoires de La Comédie Humaine méritent d'être lues avec une prudence, voire une méfiance qui permet d'en détecter les délicieux écueils. L'amateur de Balzac se heurte plus souvent qu'on ne croit au paradoxe d'un texte jamais plus difficile à cerner que quand il se désigne lui-même, qui inscrit sa signification dans ses transformations et dans ses dérobades, qui accueille fausses pistes, contradictions et des structures narratives sous-jacentes souvent incompatibles avec le programme narratif nécessaire. Histoires promises et pas tout à fait racontées, histoires virtuelles, histoires frustrantes qui voient disparaître héros et illusions de cohérence, les histoires de La Comédie Humaine méritent d'être lues avec une

prudence, voire une méfiance qui permet d'en détecter les délicieux écueils.

---