

1. Record Nr.	UNISALENTO991003606679707536
Autore	Antonucci, Giorgio
Titolo	Critica al giudizio psichiatrico / Giorgio Antonucci ; prefazione di Thomas Szasz
Pubbl/distr/stampa	Dogliani : Sensibili alle foglie, 2005
ISBN	8889883014
Edizione	[2. ed]
Descrizione fisica	135 p. : ill. ; 21 cm
Collana	Ospiti ; 44
Altri autori (Persone)	Szasz, Thomas S.
Disciplina	362.20
Soggetti	Assistenza psichiatrica - Italia
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910416524403321
Autore	Schlegel August Wilhelm
Titolo	August Wilhem Schlegel. Comparaison entre la Phèdre de Racine et celle d'Euripide (et autres textes) // Jean-Marie Valentin
Pubbl/distr/stampa	Arras, : Artois Presses Université, 2020
ISBN	2-84832-457-0
Descrizione fisica	1 online resource (480 p.)
Altri autori (Persone)	ValentinJean-Marie
Soggetti	Literature, Romance Theater littérature comparée littérature française critique littéraire tragédie théâtre, tragédie grecque
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Mettre en cause sous l'Empire la supériorité du classicisme français et de la tragédie racinienne était à coup sûr audacieux. Qu'un Allemand le fit en français conférait à l'entreprise l'allure d'une insupportable prétention. August Wilhelm Schlegel (1767-1845), lié à Germaine de Staël, avait lu l'abbé Batteux et ceux qui, en France même, soutenaient l'idée d'une précellence d'Euripide sur Racine. La Comparaison « entre les deux Phèdres » (1807) fut pour le romantique d' Iéna qu'il était le sujet rêvé. La réédition de cette Comparaison entre la Phèdre de Racine et celle d'Euripide, la première depuis la princeps, restitue à la littérature française un texte capital. Elle est ici accompagnée, afin de la situer dans son contexte, d'extraits du Cours de littérature dramatique (1809-1810) d'August Wilhelm Schlegel, de quelques essais de ses prédécesseurs sur le même sujet, ainsi que de documents relatifs à l'accueil en France de la Comparaison (1807-1808). Cette édition donne ainsi à comprendre, avec l'assomption de la critique littéraire et l'affirmation d'une histoire du théâtre européen privilégiant Shakespeare

