

1. Record Nr.	UNISA996397343403316
Autore	Johnston Nathaniel <1627-1705.>
Titolo	The auction, or, A catalogue of some useful books lately published [[electronic resource]] : together with a summary of what is treated of in them
Pubbl/distr/stampa	[London?], : Printed for Robert Hardy, [1690?]
Descrizione fisica	8 p
Soggetti	Imaginary books and libraries Catalogs, Book
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Attributed by Wing to Nathaniel Johnston. Entered as J785 in Wing under Nathaniel Johnson; cancelled in Wing, 2nd. ed. This work not mentioned in DNB article on Johnston. Caption title and imprint; imprint probably false. A satirical list of imaginary books. Reproduction of original in the Huntington Library.
Sommario/riassunto	eebo-0113

2. Record Nr.	UNISALENTO991001353379707536
Autore	Caramel, Luciano
Titolo	Galleria d'arte moderna : Collezione Boschi / Luciano Caramel, Maria Teresa Fiorio, Carlo Pirovano
Pubbl/distr/stampa	Milano : Electa, [19..]
Descrizione fisica	2 v. : in gran parte ill. ; 25x25 cm
Altri autori (Persone)	Pirovano, Carlo Fiorio, Maria Teresaauthor
Altri autori (Enti)	Galleria d'arte moderna <Milano>
Disciplina	708.5211
Soggetti	Milano Galleria d'arte moderna Cataloghi
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910416512603321
Autore	Robert Pascal
Titolo	La bande dessinée, une intelligence subversive // Pascal Robert
Pubbl/distr/stampa	Villeurbanne, : Presses de l'enssib, 2019
ISBN	2-37546-083-9
Descrizione fisica	1 online resource (312 p.)
Altri autori (Persone)	SouchierEmmanuel
Soggetti	Information Science & Library Science bande dessinée art communication informationnelle images sémiotique töpffer
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Ce livre fait le pari de l'intelligence de la bande dessinée. Une intelligence profondément subversive. Intelligence cognitive, puisqu'elle sait fort bien se théoriser elle-même. L'analyste n'ayant plus, alors, qu'à se mettre modestement à son écoute. Première subversion. Intelligence sémiotique, ensuite, puisque tout est donné à voir à travers le dessin en bande dessinée (y compris son dispositif et même l'invisible) et que le décor et les corps jouent un rôle considérable dans la construction du récit. Deuxième subversion. Intelligence médiatique, enfin, puisque la bande -dessinée transforme son lecteur en témoin et que ses formes sémiotiques s'inventent à travers différents supports qu'elle sait tout aussi bien mettre à son service, nouant alors histoire et théorie. Troisième subversion. La bande dessinée constitue ainsi une forme singulière d'intelligence narrative graphique et un appareil – notion proposée par Jean-Louis Déotte – profondément subversif. Pascal Robert est professeur des universités à l'Ensib où il anime le séminaire « La bande dessinée en questions ». Il a dirigé « Bande

dessinée et numérique » (CNRS Éditions, 2016) et publié « De l' incommunication au miroir de la bande dessinée » (Presses universitaires Blaise Pascal, 2017).
