

1. Record Nr.	UNINA9910416509603321
Autore	Amadasi Guzzo Maria Giulia
Titolo	Avventure della scrittura : Documenti dal Mediterraneo orientale antico // Raffaella Pierobon Benoit
Pubbl/distr/stampa	Naples, : Publications du Centre Jean Bérard, 2019
ISBN	2-918887-83-8
Descrizione fisica	1 online resource (244 p.)
Altri autori (Persone)	BachelotLuc CivitilloMatilde FranceschettiAdele GrazianiSimonetta LacerenzaGiancarlo LoretoRomolo Miranda De MartinoElena PalermoRocco Pierobon BenoitRaffaella SalviniMirjo Pierobon BenoitRaffaella
Soggetti	Classics History épigraphie écriture (histoire) langues antiques scrittura (storia) epigrafia lingue antiche History Mediterranean Region Languages Alphabet Mediterranean Region Mittelmeerkuste Ost
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Nota di contenuto

Aventure et mesaventure de l'écriture / Luc Bachelot -- Entre écriture et iconographie, le cas du hiéroglyphique minoen / Matilde Civitillo -- Scrittura di segni, scrittura di immagini nella Mesopotamia antica: leggere i sigilli come testi / Simonetta Graziani -- Lettere come immagini, le lucerne di Gerasa/Jerash / Raffaella Pierobon Benoit -- Aramei e l'alfabeto / Maria Giulia Amadasi Guzzo -- Osservazioni sul cambio di scrittura nell'Israele antico / Giancarlo Lacerenza -- Scritture egee come strumento della burocrazia palaziale / Adele Franceschetti -- Avventure cuneiformi / Mirjo Salvini -- Words of power : Latin inscriptions and the Roman borderland in Mesopotamia (2nd-3rd c. CE) / Rocco Palermo -- Scrittura e classi dirigenti, alcuni esempi dall'Oriente greco / Elena Miranda De Martino -- Cerimonialità e architettura nelle iscrizioni di costruzione sudarabiche nello Yemen pre-islamico, dati epigrafici ed evidenza archeologica / Romolo Loreto.

Sommario/riassunto

Il volume raccoglie 11 contributi che da diverse ottiche disciplinari e metodologiche affrontano il tema dell'uso che della scrittura è stato fatto in diverse società e diversi momenti del mondo antico – in particolare nel Mediterraneo orientale – dalla comparsa dei primi documenti cuneiformi, e del complesso problema del rapporto tra lingua, scrittura e immagini, alla diffusione degli alfabeti classici. Che la scrittura, nelle sue diverse manifestazioni, dalle monumentali iscrizioni 'ufficiali' alle sue più modeste espressioni quali i graffiti sia uno strumento privilegiato di informazione e conoscenza, è dato più che acquisito. Come si evince dal titolo il focus del volume è posto piuttosto sulla molteplicità dei piani di lettura riconoscibili in ogni tipo di testo considerato in relazione al supporto, e più in generale al contesto di produzione e di uso nelle sue numerose articolazioni, di strumento amministrativo, contabile, politico, propagandistico, la cui efficacia spesso va al di là della stessa comprensione immediata dei testi. Si propongono quindi riflessioni sul rapporto tra segni, lingue e immagini, tra scrittura lingua e identità, tra scrittura, lingua e controllo politico, come spunti per ulteriori riflessioni e approfondimenti. Le livre rassemble 11 contributions issues de différentes optiques méthodologiques et disciplinaires qui traitent de l'utilisation de l'écriture dans différentes sociétés et différentes époques du monde antique – en particulier de la Méditerranée orientale – de l'apparition des premiers documents cunéiformes et du problème complexe de la relation entre langue, écriture et images, à la diffusion des alphabets classiques. C'est un fait acquis que l'écriture, dans ses diverses manifestations, depuis les inscriptions « officielles » monumentales jusqu'à ses expressions plus modestes telles que les graffiti, est un instrument privilégié d'information et de connaissance. Comme le montre le titre, le livre met...