

1. Record Nr.	UNINA9910416508103321
Autore	Tillerot Isabelle
Titolo	Orient et ornement : L'espace à l'œuvre ou le lieu de la peinture // Isabelle Tillerot
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2019
ISBN	2-7351-2486-X
Descrizione fisica	1 online resource (280 p.)
Altri autori (Persone)	LedburyMark
Soggetti	<p>Art</p> <p>17. Jahrhundert</p> <p>Asien</p> <p>Europa</p> <p>Kunstgeschichte</p> <p>Malerei</p> <p>18. Jahrhundert</p> <p>Kunst</p> <p>Kunstbeziehungen</p> <p>Frankreich</p> <p>Deutschland</p> <p>China</p> <p>Japan</p> <p>artisanat</p> <p>beau (esthétique)</p> <p>beaux-arts</p> <p>XVIIe siècle</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>chinoiserie</p> <p>décor</p> <p>histoire de l'art</p> <p>historiographie</p> <p>arts décoratifs</p> <p>jardin</p> <p>tapisserie</p> <p>meubler</p> <p>tableau</p> <p>gravure</p> <p>période moderne</p> <p>cadre</p>

accrochage
hôtel particulier
cabinet
galerie
paysage
postcolonialisme
histoire du goût
histoire des collections
histoire globale

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Tout tableau est un fragment. Mais qui, du cadre ou du mur, construit le lieu de la peinture ? Que s'est-il passé lorsque cette énigme occidentale fut confrontée à l'époque moderne à une autre représentation du monde ? Si l'Europe des Lumières est souvent caractérisée par les chinoiseries et l'ornement rocaille, c'est un nouveau regard sur l'Extrême-Orient qui est analysé ici, celui qui lie l'histoire du tableau à une idée de l'espace transmise par les décors des objets venus d'Asie. Dans quelle mesure la présence réelle ou fantasmée de l'Orient a-t-elle modifié le rapport de la peinture au support qui la donne à voir ? Tel est l'objet de ce livre qui présente le changement de paradigme dans la construction du goût suscité par les notions orientales de paysage, de lointain et de vide, pour que le sort de la peinture se transforme. D'où vient la place particulière qu'elle acquiert au xviii^e siècle ? De quelle façon fut bouleversée son exposition pour qu'elle devienne le tableau que nous connaissons aujourd'hui ?
