

1. Record Nr.	UNINA9910416503303321
Autore	Sforzin Martine
Titolo	L'Art de l'irritation chez Thomas Bernhard // Martine Sforzin
Pubbl/distr/stampa	Arras, : Artois Presses Université, 2020
ISBN	2-84832-437-6
Descrizione fisica	1 online resource (338 p.)
Soggetti	Literature Slavic œuvre littéraire roman littérature autrichienne écrivain irritation nihilisme
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L'œuvre de Thomas Bernhard a longtemps été lue comme un monochrome en noir, reflet d'un pessimisme d'inspiration baroque, renforcé par un nihilisme typiquement moderne. Cependant, entre Frost, le premier roman, et Auslöschung. Ein Zerfall, le dernier, une évolution est perceptible, qui va de l'extrême de la douleur au rire et aboutit à la revendication d'une écriture de l'effacement. Que ce soit sous la forme d'un désespoir ressassé dans « une phrase infinie » ou encore d'une exagération délibérément grotesque et « carnavalesque », l'œuvre de Thomas Bernhard s'est toujours accompagnée, au-delà des strictes limites de l'espace littéraire, de scandales et autres perturbations de la vie publique autrichienne. En cultivant savamment ceux-ci, Thomas Bernhard dépasse la simple recherche de l'effet et tire d'une sensation qui est la condition de l'émergence de l'œuvre, une capacité à irriter, à arracher à l'indifférence et, par là, à une menace de mort. L'irritation saisit dans la réactivation permanente de son origine, la possibilité d'élaborer un art de l'irritation. Esthétiquement, celui-ci

détermine une écriture unique et originale. Mais sur le plan éthique surtout, l'évolution de l'œuvre reflète la possibilité tirée à l'art de l'irritation de s'opposer au monde, de s'affirmer en existant contre lui. L'écriture de l'effacement, tout en portant les stigmates du nihilisme, montre la voie d'une existence possible dans une attitude d'opposition permanente au monde. Le fondement de cette existence n'est plus l'attachement nostalgique mais utopique à un rêve d'accord parfait entre le moi et le monde, mais la volonté de s'en guérir et de se construire sur les sables mouvants d'une vérité qui sans cesse échappe. Endossant les crises de la modernité, l'irritation telle que Thomas Bernhard la pratique, propose un art d'exister qui, loin de se satisfaire de reproduire le nihilisme partout constaté, tente d'y faire pièce sans l'occulter ou le nier, transformant ainsi un ars...

---

2. Record Nr.	UNINA9910169189203321
Autore	Bats Raphaëlle
Titolo	Mener un projet international : Bibliothèques françaises et coopération internationale / / Raphaëlle Bats
Pubbl/distr/stampa	Villeurbanne, : Presses de l'enssib, 2016
ISBN	2-37546-033-2
Descrizione fisica	1 online resource (190 p.)
Altri autori (Persone)	Bénichou Jacqueline Carvalho Sarah Donard Jean-Jacques Dourlent Annie Grunberg Gérald Hulvey Monique Jagu Frédéric Kintz Salomé Lachal Jérémy Lartigue Laurie-Anne Marcerou-Ramel Nathalie Picard David-Georges Pradel Clarisse Quiñones Viviana Rousselot Suzanne Sanz Pascal Savard Réjean Silva Dalila da Sommer Sylvia Spotorno Viviane Wilfert-Portal Blaise Wunenburger Jean-Jacques

BatsRaphaëlle

---

**Soggetti**

Library&#44; Information & Communication sciences  
gestion de projet  
bibliothèques

---

**Lingua di pubblicazione**

Francese

---

**Formato**

Materiale a stampa

---

**Livello bibliografico**

Monografia

---

**Sommario/riassunto**

Internet, construction européenne, mondialisation... : notre horizon ne s'arrête plus à nos frontières. Du jumelage à la coopération décentralisée, les municipalités demandent à leurs services de participer à des projets à dimension internationale. Processus de Bologne, formation tout au long de la vie, internationalisation des études, les universités font elles aussi appel à leurs services pour les accompagner dans ces évolutions. C'est dans ce contexte que s'inscrit ce volume, avec l'ambition de fournir à tous les professionnels des bibliothèques des clés de compréhension de ces nouveaux enjeux ainsi que des exemples concrets d'actions de coopération soutenus par des apports méthodologiques. Comment travailler et partager avec des partenaires étrangers ? Quelles sont les étapes fondamentales d'une coopération : de la convention à l'évaluation ? Qui sont nos relais en France et à l'étranger pour de tels projets ? C'est à travers ces questions que s'organise l'ouvrage, en proposant des éléments de préparation pratiques pour mener ces actions internationales et les pérenniser. Coordonné par Raphaëlle Bats, conservateur chargée des relations internationales à l'enssib, et écrit par différents acteurs du terrain, l'ouvrage traite également de la mobilité des professionnels et des voyages d'étude, du bibliothécaire-formateur ou expert, d'action culturelle et de politique documentaire (du don des documents à l'avenir du patrimoine en Europe en passant par la lecture pour les enfants).

---